



UFR Lettres et Sciences humaines

Rue Lavoisier, Mont Saint Aignan 76821 cedex

MASTER LES LANGUES ET SOCIÉTÉS

2023-2024

Parcours « Études Anglophones »
Parcours « Cultures des Mondes Hispaniques »
Parcours « Philosophie et Société »

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le Master LES se compose de trois parcours :

- Études anglophones (EA)
- Cultures des Mondes Hispaniques (CMH)
- Philosophie et Société (P &S)

En Master 1, les étudiant.e.s peuvent prendre des séminaires dans un ou plusieurs parcours.

En Master 2, les étudiant.e.s doivent faire le choix d'un seul parcours.

Le Master Langues et Société (LES) est adossé au Laboratoire de Recherches pluridisciplinaires **ERAC**, « **Équipe de Recherches sur les Identités et les Aires Culturelles** » (UR 4705) qui réunit des linguistes, des spécialistes de philosophie, de langues et littératures anciennes, de géographie culturelle, d'études allemandes, anglaises, italiennes, lusophones et hispaniques.
<https://eriac.univ-rouen.fr/>

Vous retrouverez les informations du MASTER LES sur : <https://masterles.univ-rouen.fr/>

— RÉUNION DE RENTRÉE DU MASTER LES

Vendredi 8 septembre 2023 à 13h30 AMPHI 1

— POURSUITE D'ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Ce Master Recherche permet une poursuite d'études en doctorat en langue, littérature, civilisation et philosophie, d'où son articulation forte avec le Laboratoire de Recherches pluridisciplinaires ERAC (« Équipe de Recherches sur les Identités et les Aires Culturelles » - EA 4705). <https://eriac.univ-rouen.fr/>

La solide formation disciplinaire du Master LES constitue un atout pour la préparation aux métiers de l'enseignement et de la recherche (enseignement secondaire, enseignement supérieur). À l'issue de ce Master, il est possible de préparer les concours d'enseignement (CAPES et Agrégation).

Le Master LES, interdisciplinaire, prépare également et par destination à des métiers supposant des compétences linguistiques avancées, des compétences argumentatives, critiques et réflexives en lien avec les professions du livre (documentation) ou encore des compétences de médiation, de formulation contradictoire et de délibération telles qu'elles sont réclamées dans les espaces éthiques (santé). Ces différentes ouvertures professionnelles, qui offrent des possibilités au-delà de l'enseignement et de la recherche, sont construites durant les deux années de Master grâce à des stages, obligatoires en M1 S2 et possibles en M2 selon les besoins de l'étudiant.e, à l'aide de conventions élaborées entre l'Université et les institutions respectives (centres hospitaliers, centres de documentation, cabinets de traduction).

— LES RESPONSABLES DU MASTER LES

Si la directrice ou le directeur de recherche de chaque étudiant.e est la personne la mieux placée pour lui conseiller les séminaires qu'il ou elle a intérêt à suivre, les différent.e.s responsables du master peuvent être saisi.e.s des problèmes qui concernent tel ou tel Parcours, le Tronc Commun ou le Master dans son entier. Que les étudiant.e.s sachent que les différents responsables sont là pour les aider autant qu'il est besoin, et qu'il n'est pas judicieux d'attendre sans rien faire en cas de difficulté : mieux vaut en avvertir rapidement la ou le responsable qui s'emploiera à trouver rapidement une solution.

Responsable du Master LES : Claire Gheeraert-Graffeulle
claire.gheeraert-graaffeulle@univ-rouen.fr .

Secrétariat :

Nathalie Roucou / Bureau A522. Tél : 02 35 14 61 80
nathalie.roucou@univ-rouen.fr

Responsables du Tronc Commun :

Anne Besnault anne.besnault@univ-rouen.fr
Karine Winkelvoss karine.winkelvoss@univ-rouen.fr

Responsable du Parcours Études Anglophones :

Marc Martinez marc.martinez@univ-rouen.fr

Responsable du Parcours Cultures des Mondes Hispaniques :

Marie-José Hanai marie-jose.hanai@univ-rouen.fr

Responsable du Parcours Philosophie et Société :

Franck Varenne franck.varenne@univ-rouen.fr

Pôle éthique lié au DU Éthique appliquée aux soins (CHU de Rouen) en partenariat avec Valérie Bridoux. Contact : Annie Hourcade annie.hourcade@univ-rouen.fr)

ORGANISATION DU MASTER

Chaque semestre, l'étudiant.e doit capitaliser 30 crédits ECTS, à savoir 60 sur l'année. Pour la répartition des ECTS voir les descriptifs des séminaires et des cours p. et suivantes.

—LE TRONC COMMUN

Le **tronc commun** est constitué de plusieurs cours et séminaires :

- **Un cycle de conférences thématiques en M1** : Les thèmes retenus en 2023-2024 sont la « **Formes et modèles de la mémoire** » (12h) et le « **Le genre (*gender*) en question** » (12h).
- **Un module de 6h consacré à la connaissance de l'entreprise et à l'insertion professionnelle (M1 et M2)**
- **Deux séminaires de 3h de méthodologie (littérature, civilisation, linguistique, philosophie) en M1 au semestre 1 et en 2 et en M2 au semestre 3**
- **D'un stage en milieu professionnel**

—LES SÉMINAIRES

➤ **En M1, les étudiant.e.s peuvent suivre à chaque semestre :**

- 5 séminaires (12h chacun) en Études Anglophones (EA)
- 4 séminaires (15h chacun) en Cultures des Mondes Hispaniques (CMH)
- 4 séminaires (15h chacun) en Philosophie et Société (P&S)

En M1, les **Séminaires** représentent **20 ECTS, 10 ECTS en S1, 10 ECTS en S2**

En M1, les étudiant.e.s peuvent choisir des séminaires **de leur spécialité**. Ils peuvent aussi suivre des séminaires d'autres spécialités, mais ils doivent alors veiller à arriver à **10 ECTS**.

➤ **En M2, les étudiant.e.s. doivent suivre les séminaires qui correspondent à leur parcours.** En M2, les **séminaires de spécialité** représentent **18 ECTS**, 12 au S3 et 6 au S4.

— LE MÉMOIRE DE RECHERCHE

Le mémoire de recherche est constitué d'une trentaine de pages en M1 et d'une centaine de pages en M2 (hors bibliographie et annexes). Chaque directeur de recherche donnera aux étudiant.e.s les consignes qu'il jugera nécessaires.

En M1, le **Mémoire de recherche** (S1+S2) représente **26 ECTS** sur l'année.

En M2, le **Mémoire de recherche** (S3+S4) représente **36 ECTS** sur l'année

Le rendu d'un travail est obligatoire à la fin de chaque semestre :

- S1 : À la fin du S1, les étudiant.e.s doivent remettre un état d'avancement de leur Mémoire, qui comprend une Introduction, un Plan et une Bibliographie préliminaire, et qui sera évalué et noté par la directrice ou le directeur de Mémoire.
- S2 : À la fin du S2, la note correspondra au rendu du Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance devant un jury constitué de deux Enseignants Chercheurs, la directrice ou le directeur et un.e autre enseignant.e.
- S3: Le travail demandé sera évalué en fonction de l'avancement de la réflexion personnelle et des attentes du directeur/de la directrice de recherche. L'étudiant.e remettra par exemple une partie entièrement rédigée du mémoire de M2.
- S4: les étudiant.e.s doivent remettre le Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance orale devant un jury de deux enseignants.

— **FRAUDES PASSIBLES DE SANCTIONS DISCIPLINAIRES**

Le plagiat et l'utilisation de ChatGPT (ou tout autre outil du même type) dans les travaux rendus lors des séminaires et dans les mémoires de recherche constituent des fraudes passibles de sanctions disciplinaires :

> Tout emprunt d'idées doit être clairement signalé, qu'il s'agisse d'un ouvrage papier ou d'un site Internet.

> Toute citation, quelle que soit la longueur, même reformulée ou traduite, doit être indiquée par des guillemets et accompagnée d'une référence précise à l'auteur, l'ouvrage, au site, entre parenthèses ou dans une note.

> Tout recours à une traduction automatisée, à **ChatGPT** ou à **tout autre outil du même type est proscrit.**

—LE STAGE

Au **deuxième semestre en M1**, l'UE3 comprend **un stage de 2 ou 4 semaines** (voir ci-dessous). **Au choix, les étudiant.e.s pourront effectuer :**

- Un stage de 2 semaines + des comptes rendus d'activité scientifique (2 ECTS+3 ECTS)
- Un stage de 4 semaines (5 ECTS)

Le stage peut être fractionné (par exemple 1 ou 2 jours par semaine, des semaines placées à plusieurs moments de l'année). Il peut débuter au premier semestre même si son évaluation se fait au second semestre. Il peut s'agir d'un stage (liste non exhaustive) :

- soit en milieu professionnel ou associatif, par exemple chez un éditeur, un libraire, un cabinet de traduction, une bibliothèque, un musée, dans la presse, etc.
- soit en milieu hospitalier,
- soit au sein du Laboratoire de recherche ERIAC, dans le contexte de l'aide à l'organisation de manifestations scientifiques,
- Soit en milieu scolaire (collège ou lycée)

DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE RECHERCHE

Les étudiants qui souhaitent déposer un sujet de mémoire doivent prendre contact avec un enseignant.e-chercheur.e qui deviendra leur directeur/ directrice de recherche (en priorité avec un professeur ou un maître de conférences habilités à diriger des recherches HDR).

—ÉTUDES ANGLOPHONES (EA)

Professeurs

- Luc BENOIT A LA GUILLAUME : Civilisation américaine, discours, pratiques et institutions politiques.
- Anne-Florence GILLARD-ESTRADA : Littérature, peinture, critique d'art et esthétique britanniques XIX^e siècle. Roman et essai « fin de siècle ».
- Marc MARTINEZ : Littérature britannique (comique littéraire : satire, ironie, humour, parodie, burlesque), gravure satirique et théâtre du XVIII^e siècle.
- John MULLEN : Civilisation britannique depuis 1850, culture populaire, médias, minorités.
- Anne-Laure TISSUT : Littérature nord-américaine. Esthétique, échanges entre formes d'art. Traduction.
- James UNDERHILL : Traduction, pensée du langage, ethnolinguistique, poésie, poétique, rhétorique, stylistique, traductologie.

Maîtres de conférences HDR

- Virginie DOUGLAS : Littérature pour la jeunesse.
- Claire GHEERAERT-GRAFFEUILLE : Littérature britannique, histoire britannique, histoire des femmes et du genre (surtout XVI^e et XVII^e siècles).
- Sylvie HANCIL : Linguistique.

Maîtres de conférences

- Sylvaine BATAILLE : Shakespeare. Adaptations filmiques. Séries télévisées. Études de traductions.
- Anne BESNAULT : Littérature britannique moderniste et du 19^e siècle (fiction, poésie). La nouvelle comme genre (XIX^e-XXI^e siècles : GB / US). Études de genre (gender studies): littérature britannique XIX^e-XXI^e siècles. Fiction et histoire (XIX^e-XX^e siècles).
- Florence CABARET: Littératures postcoloniales. Adaptations filmiques. Séries télévisées et représentation des minorités. Traduction.
- Blaise DOUGLAS : Études médiévales. Littérature écossaise.
- Catherine FILIPPI-DESWELLE : Approche énonciative de l'analyse linguistique de l'anglais écrit contemporain.
- Cécile FOUACHE : études canadiennes, littérature et civilisation des pays du Commonwealth.
- Yves GARDES : Littérature nord-américaine XIX^e-XXI^e siècle, roman, poésie et poétique, essai philosophique.
- Laura GOUDET : analyse de discours numérique, dialectologie, game studies, gender studies, hip hop studies, linguistique synchronique, phonologie.
- Alain LAUZANNE : Civilisation britannique, Londres – XVIII^e-XIX^e siècles.

- Carine LOUNISSI : Civilisation des Etats-Unis, Jeune Amérique (1607-1865), histoire atlantique, relations entre la France et les États-Unis.
- Yohann LUCAS : Civilisation américaine, histoire et culture africaines-américaines, médias et éditions.
- Peter MARQUIS : Sports et société aux États-Unis, Pédagogies alternatives, New York Genre et mobilisations politiques.
- Oriane MONTHÉARD : poésie anglaise du XIXe ; romantisme ; écriture épistolaire.
- Philippe ROMANSKI : littérature anglaise et américaine (roman et poésie) XX^e siècle.
- Cécile VALLÉE : la GB pendant la Seconde Guerre mondiale. BBC et média. Les institutions britanniques.
- Catherine VIGIER : civilisation britannique et irlandaise.

—CULTURES DES MONDES HISPANIQUES (CMH)

Professeurs

- Robert COALE : Civilisation de l'Espagne contemporaine (XX^e siècle).
- Marie-José HANAÏ : Littérature hispano-américaine contemporaine. Littérature mexicaine, Histoire et fiction.
- Miguel OLMOS : Littérature contemporaine de l'Espagne (XIX^e-XXI^e) ; édition de textes ; poétiques orales ; littérature factuelle et autobiographie ; critique littéraire.
- Milagros TORRES : Littérature du Siècle d'Or.
- José VICENTE LOZANO : Langue et linguistique. Diasystematique, lexicologie, morphosyntaxe, phonétique et phonologie, traductologie et informatisation de l'espagnol.

Maître de conférences HDR

- Javier RABASSÓ : Arts Visuels (peinture, cinéma) ; responsabilité sociale des entreprises, Management interculturel.

Maîtres de conférences

- Marie-Lucie COPETE : Histoire de l'Espagne (XVI^e-XVIII^e siècle).
- Youssef EL ALAOUI : Civilisation de l'Espagne et de l'Amérique coloniale (XVI^e-XVII^e siècles) ; les minorités en Espagne et en Amérique aux XVI^e et XVII^e siècles.
- Sandra GONDOUIN : Littérature hispano-américaine contemporaine (poésie, roman, chanson).
- Lise JANKOVIC : Civilisation de l'Espagne contemporaine XIX^e-XX^e siècles.
- Thomas POSADO : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine.
- Ana-Isabel RIBERA RUIZ DE VERGARA : Langue et linguistique appliquée à la didactique ELE. Littérature d'avant-garde. Théâtre de l'absurde.

—PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

Professeurs

- Annie HOURCADE SCIOU : Philosophie morale ; philosophie politique ; philosophie du conseil ; rhétorique ; éthique appliquée ; bioéthique ; éthique médicale ;

responsabilités sociétales ; philosophie de l'éducation ; Histoire de la philosophie antique et médiévale et sa réception contemporaine.

Maîtres de conférences habilités à diriger des recherches (HDR)

- Franck VARENNE (HDR) : Philosophie des sciences et histoire des sciences contemporaines ; philosophie de l'informatique, des algorithmes, des simulations et du virtuel ; Philosophie des mathématiques appliquées et des applications des mathématiques ; philosophie des modèles de développement soutenable.

Maîtres de conférences

- Elodie CASSAN: Théorie de la connaissance et de l'anthropologie. Histoire de la logique dans son format ancien: philosophie du langage, sémantique, épistémologie, théorie de la connaissance, méthodologie des sciences. Histoire de la philosophie moderne. Étude de ses réceptions contemporaines dans les sciences humaines.
- Christopher HAMEL : Philosophie politique, dans ses dimensions historique et contemporaine ; philosophie morale, dans ses dimensions historique et contemporaine ; philosophie de langue anglaise ; méthodologie de l'histoire de la philosophie et de l'histoire intellectuelle.
- Nicolas RIALLAND : Esthétique, philosophie de l'art, théories de l'art, Aufklärung, Lumières, XVIIIe siècle, XIXe siècle, philosophie en langue allemande, esthétique anglo-saxonne, XX^e siècle.

MASTER 1 SEMESTRE 1

UE1 : THÉORIES ET APPLICATIONS (5 ECTS)

—Cycle de conférences (3 ECTS)

Évaluation : 1 examen sur table.

NB : Les deux séminaires (Karine Winkelvoss et Anne Besnault) sont **obligatoires** quelle que soit la spécialité des étudiant.e.s.

- **Karine Winkelvoss : Formes et modèles de la mémoire.**
Mercredi 9h30-11h30, semaines 1 à 6.

Objet central de la littérature et de la culture, la mémoire en est aussi un vecteur essentiel, de la mnémotechnique antique au dispositif de stockage de données que désigne ce terme à l'ère numérique. La mémoire a une histoire : celle de ses pratiques et de ses supports, mais aussi celle, liée, de ses métaphores, qui sont autant de modèles théoriques (tablette de cire et magasin, lieux et images, architecture et archéologie, théâtre de la mémoire, etc.).

De cette longue histoire, nous étudierons le moment charnière où, au début du XX^{ème} siècle, de nombreux auteurs – penseurs et poètes – s'intéressent davantage au fonctionnement même de la mémoire qu'à ses 'contenus', et envisagent la mémoire, non plus tant en termes de conservation et de continuité, mais en termes d'actualisation par le souvenir : dès lors, leur attention se porte notamment sur ce qui, dans ce processus, échappe au sujet. Nous étudierons dans cette perspective des textes de Rainer Maria Rilke, pour qui la création poétique et artistique suppose des « souvenirs qui ne sont pas les vôtres, qui sont plus vieux que vous » ; Thomas Mann, qui déploie toute la mémoire culturelle à l'œuvre dans l'inconscient individuel ; et Georg Trakl, dont la poésie oscille entre le deuil d'un monde disparu et l'évocation de sa survivance malgré tout.

Nous observerons la proximité de ces œuvres littéraires avec les réflexions contemporaines de Sigmund Freud, Aby Warburg et Walter Benjamin, représentants majeurs de ce que l'on a appelé rétrospectivement la « première *Kulturwissenschaft* ». Freud, l'inventeur de la psychanalyse, penseur de l'inconscient, du refoulement et du retour du refoulé ; Warburg, l'historien de l'art qui, travaillant à son « atlas d'images » *Mnémosyne*, qualifie sa discipline d'« histoire de fantômes pour grandes personnes » ; et Benjamin qui, traduisant *A la Recherche du temps perdu*, intègre la mémoire involontaire de Proust à sa pensée de l'histoire et du rapport entre présent et passé. Par-delà ce que Warburg appelait la « police des frontières disciplinaires », ces trois auteurs ont pensé, comme leurs contemporains dans la littérature, la discontinuité de la mémoire, le rapport entre mémoire et souvenir / réminiscence, mémoire consciente et inconsciente, volontaire et involontaire, et la dimension culturelle de la mémoire, qui relativise l'opposition entre la mémoire individuelle et la mémoire collective.

Bibliographie indicative :

BENJAMIN, Walter, *Ecrits français*, introduction et notices de Jean-Maurice Monnoyer, Paris, Gallimard, 1991.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.

FREUD, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, précédé de W. Jensen, *Gradiva. Fantaisie pompéienne*, Paris, Gallimard, 1986.

WARBURG, Aby, *L'Atlas Mnémosyne*, avec un essai de Roland Recht, trad. Sacha Zilberfarb, Paris, L'écarquillé – INHA, 2012.

MANN, Thomas, *La Mort à Venise – Der Tod in Venedig*, trad. nouvelle, préface et notes par A. Nesme et E. Costadura, Paris, Fayard / Librairie Générale Française, 1989.

RILKE, Rainer Maria, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge et Auguste Rodin*, dans *Œuvres en prose : récits et essais*, éd. Claude David, Paris, Gallimard (coll. Bibliothèque de la Pléiade), 1993.

TRAKL, Georg, *Poèmes II (Poèmes majeurs)*, trad. Jacques Legrand, éd. Adrien Finck, Paris, Flammarion (coll. GF bilingue), 2001.

➤ **Anne Besnault : Le genre (*gender*) en question : histoire, théories et méthodologie. Mercredi 9h30-11h30, semaines 7 à 12.**

Ce séminaire transversal a pour but de familiariser les jeunes chercheurs aux études de genre (*gender studies*) dans des domaines de recherche aussi variés que l'histoire, l'anthropologie, la littérature, ou l'économie, pour ne citer que ceux-ci. Au moment où la notion semble être ailleurs (dans les pays anglo-saxons, notamment), déjà dépassée, et ici (en France, par exemple), remise en cause, il s'agira d'en faire l'historiographie, d'en définir le périmètre et d'en évaluer la pertinence critique. Sera donc proposé un parcours susceptible d'intéresser l'ensemble des étudiants de la mention en les invitant à envisager le « genre » non pas comme le résultat d'une théorie homogène relevant de l'idéologie, mais comme un champ d'études en évolution permanente : « élément constitutif des relations sociales, fondé sur les différences perçues entre les sexes, le genre est une façon première de signifier des rapports de pouvoir » (Joan Scott, *De l'utilité du genre*, 2012).

À partir de l'étude de textes théoriques, philosophiques, historiques et issus de la critique féministe (en français et en anglais) nourrissant les débats depuis l'antiquité, le cours s'appuiera sur des jalons définitionnels avant d'aborder la question du féminisme (historiographie des débats théoriques) ; du corps (science, histoire et différenciation des sexes) et de la représentation (les « *gender studies* » en littérature, au cinéma, et dans la langue). Parce que le « genre » n'est pas une grille de lecture du monde et de l'individu proposant des vérités absolues ou essentialistes, mais permet de penser autrement, de déplacer les questions, et d'envisager d'une façon éminemment politique et culturelle la « dualité » et le rapport hommes / femmes, ce séminaire se veut un lieu d'échanges fondés sur la lecture et le débat critique.

Bibliographie indicative :

BOUSSAHABA, Myriam, DELANOË, Emmanuelle, et al. *Qu'est-ce que l'intersectionnalité. Dominations plurielles, sexe, classe et race*. Paris : Payot, 2021.

BREY, Iris. *Le regard féminin : une révolution à l'écran*. Paris : Points, 2021.

BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.

— *Undoing Gender*. New York: Routledge, 2004.

FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL, Dominique, PLANTÉ, Christine, RIOT-SARCEY, Michèle, ZAIDMAN, Claude (Dir.). *Le Genre comme catégorie d'analyse : sociologie, histoire, littérature*. Paris : L'Harmattan, 2003.

FOUCAULT, Michel. *Histoire de la sexualité, Vol. 1, Introduction*. Paris : Galimard, 1976.

FRAISSE, Geneviève. *À côté du genre : Sexe et philosophie de l'égalité*. Paris : Le bord de l'eau, 2010.

— *Les Excès du genre*. Paris : Lignes, 2014.

PÉRIVIER, Hélène. *L'économie féministe*. Paris : Sciences po, 2020.

ROCHEFORT, Florence, LOFER, Laurie. *Qu'est-ce que le genre ?* Paris : Payot, 2014.

—Atelier de culture numérique (1 ECTS)

Enseignante responsable : Noémie Boihus

L'atelier (trois séances de trois heures chacune) aura lieu le **vendredi de 8h30 à 11h30**

Groupe 1 : 06, 13 et 20 octobre 2023

Groupe 2 : 10, 17 et 24 novembre 2023

Les étudiant.e.s doivent s'inscrire dès la rentrée auprès du secrétariat pour le choix du groupe.

La salle sera communiquée à la rentrée.

—Insertion professionnelle (1 ECTS)

Enseignante responsable : Séverine Bagot-Renault

severine.bagot-renault@univ-rouen.fr

Les séances auront lieu de 13h30 à 15h30 les vendredis 13 et 20 octobre 2023 pour le groupe 1, et les 10 et 17 novembre 2023 pour le groupe 2.

Les objectifs pédagogiques du module :

1. Initier une démarche introspective sur soi et son avenir professionnel
2. Pouvoir établir des liens entre ses connaissances, compétences, capacités et le marché de l'emploi
3. Acquérir quelques notions relatives à l'environnement professionnel

Nous travaillerons les questions d'orientation et d'insertion à travers les notions d'intérêts, de valeurs et de compétences. Ces thématiques seront abordées sous la forme d'exercices et de courts exposés. Le but étant d'aider l'étudiant.e à se positionner sur le marché de l'emploi. Bien que les choix d'orientation des étudiant.e.s soient majoritairement les métiers de l'enseignement, nous réfléchirons à d'autres voies d'insertion professionnelle en tenant compte des réalités économiques et usuelles du travail.

Bibliographie :

BERNAUD Jean-Luc, LHOTELLIER Lin, Psychologie de l'accompagnement : Concepts et outils pour développer le sens de la vie et du travail, Paris, DUNOD, 2015.

LECOURSONNAIS Patrick, MOUILLET Marie-Claude, *Le marché du travail*, Paris, Editions qui plus est, 2009.

MOUILLET Marie-Claude, COLIN Claude, *Compétences*, Paris, Editions qui plus est, 2008.

SENE Sabine, *Approche éducative et bilan de compétences*, Paris, Editions qui plus est, 2009.

UE2 : MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE ET PRATIQUE DE LA RECHERCHE (12 ECTS)

NB : ces cours sont mutualisés avec le Master 2, semestre 3

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche. C'est ce travail personnel qui est évalué à la fin du semestre pour l'ensemble de l'UE2.

NB : À la fin du S1, les étudiant.e.s doivent remettre par écrit **un état d'avancement de leur Mémoire**, qui comprend une Introduction, un Plan et une Bibliographie préliminaire, et qui sera évalué et noté par la directrice ou le directeur de Mémoire.

—Littérature

Enseignante : Cécile Fouache. Horaires et dates à préciser à la rentrée.

—Civilisation

Enseignant : Yohann Lucas. Horaires et dates à préciser à la rentrée.

—Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar. Horaires et dates à préciser à la rentrée.

—Philosophie

Enseignant : Nicolas Rialland. Horaires et dates à préciser à la rentrée.

À l'attention particulière des étudiants de philosophie

Le master comportant un mémoire, c'est-à-dire un travail d'écriture qui doit être mûri tout au long de l'année, l'encadrement est primordial. À cette fin, les étudiants doivent avoir choisi un enseignant ou une enseignante titulaire pour les encadrer avant le 20 septembre. Cette personne référente se chargera de suivre l'avancement du travail de manière régulière et personnalisée. Cependant, le département de philosophie s'est mis d'accord sur un calendrier commun qui s'applique à tous les étudiants en philosophie. Un premier travail rédigé d'environ 15 pages (pour les M1) ou d'environ 20 pages (pour les M2) doit être donné à lire au directeur avant le 20 décembre. Ce rendu est obligatoire dès lors qu'il permet d'obtenir la nécessaire note d'avancement à mi-parcours. Il ne préjuge pas de la forme que pourra finalement prendre le mémoire, mais il donne une base de travail au directeur ou à la directrice pour évaluer son avancement. De la même manière, pour permettre une soutenance dans de bonnes conditions, une version finalisée du mémoire doit être rendue avant le 10 mai pour une soutenance lors de la première session, ou bien avant le 10 juin pour une soutenance lors de la deuxième session.

Un soin particulier devra être apporté aux règles de présentation scientifique et à la mise en page. Les séances de méthodologie de la recherche reviendront particulièrement sur ces aspects, qui pourront donc être considérés comme connus des étudiants par le directeur ou la directrice. Il est rappelé que toute fraude et tout plagiat – par nature radicalement non scientifiques – seront sévèrement sanctionnés. Tout plagiat caractérisé ou tout recours à des applications de type IA générative (ChatGPT et analogues) non explicitement cité, circonstancié et sourcé conduira soit à l'attribution de la note la plus basse admissible soit au refus du directeur de faire soutenir le mémoire et donc de valider l'année.

UE3 : LANGUE POUR LA RECHERCHE (3 ECTS)

1 module à choisir :

— Langues et idées (12h)

Christopher Hamel: “Questions de méthode en histoire intellectuelle”

Calendrier : à venir à la rentrée

La pratique de l'histoire intellectuelle prétend ressaisir des *idées*, qui se présentent dans des

langues, et qui relèvent du *passé*. Cette prétention soulève de nombreuses difficultés, et ce séminaire de recherche propose de sensibiliser les étudiants à l'importance d'une réflexion méthodologique sur la pratique de l'histoire intellectuelle. Prendre au sérieux l'historicité des pensées exprimées dans telle ou telle langue implique-t-il de renoncer à l'exigence de vérité ? Quel type de signification peut-on attribuer aux documents ou aux actions du passé ? Faut-il supposer que les discours et les actions du passé cherchaient à contribuer à des concepts anhistoriques ou bien doit-on admettre qu'il y a autant de concepts que de conceptualisations spécifiques exprimées dans le langage et situées dans le temps ? Par ailleurs, si le travail historique est toujours guidé par des intérêts contemporains, comment concilier l'exigence de fidélité au passé et l'exigence qui entend mettre au jour sa pertinence contemporaine ?

ENGEL, Pascal « La philosophie peut-elle se passer de son histoire ? », *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'histoire*, Paris, Autrement, 1995.

PANACCIO, Claude « Philosophie analytique et histoire de la philosophie », in P. Engel (dir.), *Précis de philosophie analytique*, Paris, PUF, 2000.

SKINNER, Quentin *Visions politiques*, Genève, Droz, 2018, chapitre 3-4-5-6.^[1]_{SEP}

SKINNER, Quentin *La vérité et l'histoire*, Éd. de l'EHESS, Paris, 2012

SPITZ, J.-F., « Comment lire les textes du passé ? Le programme méthodologique de Quentin Skinner », *Droits*, 10, 1989.

Mode d'évaluation : 100% écrit

— Linguistique anglaise

- Sylvie Hancil : « Le développement des marqueurs discursifs : théories et données »

Les marqueurs discursifs représentent une partie importante de la communication linguistique, et la recherche dans ce domaine est florissante depuis les trente dernières années. Cependant, il est un problème qui ne cesse de gêner la recherche : ces marqueurs déploient un nombre de caractéristiques structurelles qui sont difficilement interprétables si on se fonde sur les méthodologies comme la grammaticalisation. Ce séminaire permettra de démontrer qu'il est possible d'expliquer de telles caractéristiques de manière significative. Il présentera une analyse interlinguistique du développement des marqueurs discursifs, leur rôle important dans la communication, et leur lien avec le contexte plus large de comportement socioculturel.

Bibliographie

Heine, Bernd. 2021. *Grammaticalization*. Oxford : OUP.

Schiffrin, Deborah. 1987. *Discourse Markers*. Cambridge: CUP

Évaluation : Examen terminal de 1 heure

— Traduction et traductologie (anglais)

- Cécile Fouache : version et thème.

Pratique de la version et du thème en vue de la préparation aux concours de l'enseignement.

— Traductologie appliquée à l'espagnol

- José Vicente Lozano : *Traductologie appliquée à l'espagnol (approche diasystématique)*.

Dans ce cours, nous traiterons des problèmes liés à l'étude traductologique de la langue espagnole. Les étudiants devront être en mesure d'appliquer une analyse traductologique à trois traductions accomplies par eux-mêmes prenant en général l'espagnol comme langue de départ ou comme langue d'arrivée (l'autre cible/source sera le français, pour la plupart des étudiants, mais d'autres langues ne sont pas exclues comme objet d'étude et de comparaison...). Une attention spéciale sera portée à l'approche diasystématique, suivant laquelle nos langues de culture constituent des ensembles de systèmes linguistiques hétérogènes.

Lectures conseillées :

BALTZER, François (1971) *Problèmes théoriques de la traduction d'“Asterix” en castillan*, Mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Pottier, Université de Paris III.

CANAVAGGIO, Jean ; DABORD, Bernard eds. (1989) *La traduction : Actes du XXIIIe Congrès de la Société des Hispanistes français, Caen, 13- 15 mars 1987*, Caen, Centre de publications de l'Université de Caen.

GARCÍA YEBRA, Valentín (1982) *Teoría y práctica de la traducción*, Madrid, Gredos.

HIBSS, Solange et MARTINEZ, Monique (2006) *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*, Toulouse, PUM.

HURTADO ALBIR, Amparo (1990) *La notion de fidélité en traduction*, Paris, Didier Érudition.

LADMIRAL, Jean- René (1979) *Traduire : théorèmes pour la traduction*, Paris, Petite Bibliothèque Payot.

SELESKOVITCH, Danica ; LEDERER, Marianne eds. (1994) *Interpréter pour traduire.n* Paris, Didier Erudition.

VICENTE LOZANO, José (2014) « Reír y traducir, de *Mortadel et Filémon* a *Futt et Fil* », dans *La risa*, Venko Kanev et alii (eds.), Colección Literatura y Civilización en América Latina y otras áreas culturales, n° 2, Córdoba (Argentine), Universidad Nacional de Córdoba-Narvaja Editor, p. 223-239.

WANDRUSKA, Mario (1976) *Nuestros idiomas: comparables e incomparables*, Madrid, Gredos.

Langue: Cours en français ou en espagnol en fonction du public.

Évaluation : 100% écrit Mini-dossier.

UE4 : SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ (10 ECTS)

—ÉTUDES ANGLOPHONES

L'étudiant.e choisit 5 séminaires (5 x 2 ECTS)

➤ Littérature et culture 1. Yves Gardes. *Philosophical Poets in America*. (2ECTS)

This seminar explores the rich and intricate relationship between philosophy and poetry in the American literary tradition. Through the lens of philosophical poets, students will examine the fusion of poetic expression and philosophical inquiry, and how these writers grapple with fundamental questions of existence, ethics, and the nature of reality. By delving into the works of influential American poets who engage deeply with philosophical themes, students will gain a nuanced understanding of the intersections between literature, philosophy, and the human experience. This course aims to foster critical thinking, literary analysis, and philosophical reflection, while also emphasizing the power of language and imagination to illuminate complex philosophical ideas. From the transcendentalist visions of Emerson and Thoreau to the existential musings of Dickinson and Frost, students will explore the diverse ways in which philosophical poets have shaped and challenged American thought. By the end of this course, students will have a heightened appreciation for the profound connections between poetry and philosophy and will be able to engage in thoughtful analysis and interpretation of philosophical poetry.

Bibliography:

The following volume should be purchased and the student should read « Nature », « The Poet » and the poems for the first class.

- Emerson, Ralph Waldo. *The Essential Writings of Ralph Waldo Emerson*. Ed. Brooks Atkinson. New York: The Modern Library, 2000.

Selections of poems by Henry David Thoreau, Emily Dickinson, Robert Frost and Wallace Stevens will be given in class.

Language: English

Assessment: Oral presentation in class

➤ Littérature et culture 2. Claire Gheeraert-Graffeulle : *Tolérance et persécution dans les Îles britanniques XVI^e-XVII^e siècle* (2 ECTS)

À l'époque moderne, le terme de « tolérance » renvoie d'abord à la capacité de supporter une religion que l'on désapprouve. Aux yeux de l'Église établie, la tolérance, parce qu'elle est synonyme de diversité religieuse, est une menace pour l'intégrité de l'État. C'est ainsi qu'on la considère le plus souvent dans les années 1640, au début de la Révolution anglaise, lorsque se multiplient des « sectes protestantes » qui ont rompu tout lien avec l'Église anglicane. Toutefois, pendant les années de la République cromwellienne (1649-1653) et le Protectorat (1654-1660), alors que l'Église anglicane n'a plus d'existence légale, les différentes églises protestantes coexistent. Cette première expérience de pluralisme religieux prend fin en 1660, avec la restauration de la monarchie et de l'église anglicane. Cependant, les lois répressives et la persécution ne suffisent pas à étouffer la dissidence. Dans le sillage de la Glorieuse Révolution, l'Acte de Tolérance de 1689 autorise la liberté de culte aux églises non-conformistes, mettant ainsi un terme officiel au monopole de l'Église d'Angleterre sur les consciences.

Ce séminaire se propose de revenir sur l'histoire de tolérance et de la persécution religieuse à partir d'un corpus varié : pamphlets, traités, gravures, témoignages.

Bibliographie sélective :

Coffey, John, *Persecution and Toleration in Protestant England, 1558-1689*, 2000, London, Routledge, 2014.

Cottret, Bernard, « 1598-1688: de l'édit de Nantes à la Glorieuse Révolution ; concorde, liberté de conscience, tolérance », *La Naissance de l'idée de tolérance (1660-1689)*, ed. A. Capet et J. P. Pichardie, Rouen, PURH, 1999, p. 3-28.

Goldie, Mark, "The Search for Religious Liberty, 1640-1690," in John Morrill, ed., *The Oxford Illustrated History of Tudor and Stuart Britain*, Oxford UP, 1996, p. 293-309.

Walsham, Alexandra, *Charitable Hatred: Tolerance and Intolerance in England, 1500-1700*, Manchester UP, 2006.

Langue : anglais et français.

Évaluation : devoir à la maison

➤ **Identités sociales, culturelles et linguistiques 1. John Mullen : Initiation à l'historiographie et aux études de mémoire : penser la Grande Guerre britannique (1914-1918) (2 ECTS)**

La Grande Guerre de 1914-1918 suscite encore aujourd'hui énormément d'intérêt. Chaque mois une trentaine de nouveaux livres en anglais et une dizaine en français sont éditées sur le sujet. Ces ouvrages vont des recueils de lettres des soldats aux analyses des perceptions des maladies mentales, en passant par la vie des ouvrières des munitions et des explorations du cinéma populaire de l'époque. Actuellement, l'histoire des commémorations et l'histoire des écrivains femmes sont très étudiées.

Certains éléments de l'histoire de cette guerre donnent lieu à des débats politisés. Qu'est-ce que cela veut dire d'avoir une vision « objective » sur une guerre aussi meurtrière ? Est-ce possible d'être un historien « neutre » ? Quel est le sens, l'objectif et la portée des différents sous-genres de l'histoire de cette période : histoire sociale, histoire militaire, histoire culturelle, histoire des femmes, « histoire vue d'en bas », histoire diplomatique, histoire post-coloniale, histoire globale ... ?

Nous étudierons l'historiographie britannique de l'expérience du Royaume Uni dans la Première Guerre pour tenter de clarifier ces questions. Ensuite nous chercherons à comprendre comment la mémoire de cette guerre est utilisée aujourd'hui, plus d'un siècle après ces événements. Est-elle convoquée en nostalgie de l'empire britannique d'antan ou pour critiquer les élites qui auraient profité d'un massacre imbécile ? Comment la mémoire est-elle célébrée en Irlande, dont l'expérience de la Première Guerre comprenait une insurrection armée contre le pouvoir anglais et la partition, peu après la guerre, du territoire irlandais.

Lectures (Le premier livre *) doit être lu avant le début des séminaires).

* Offenstadt, Nicolas, *L'Historiographie*, Paris, PUF, collection Que sais-je, 2011

Howard, Michael, *The First World War, a Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

Marwick Arthur, *The Deluge*, Basingstoke, Palgrave, 2006 (second edition).

Gregory, Adrian, *The Last Great war : British Society and the First World War*, Cambridge, CUP, 2008.

Évaluation: contrôle terminal

➤ **Identités sociales, culturelles et linguistiques 2. Luc Benoit. *Les métamorphoses de la domination blanche* (2 ECTS)**

Ce séminaire s'intéressera à la persistance de la domination blanche sous des formes renouvelées après l'abolition de l'esclavage, de l'échec de la Reconstruction jusqu'à l'époque actuelle. Seront abordés l'impérialisme et le fardeau de l'homme blanc, les rapports entre race et classe et leurs conséquences politiques et syndicales, l'immigration, l'impact du libéralisme du New Deal et de la déségrégation ainsi que le débat autour du traitement de la pauvreté.

Bibliographie :

Fields, Karen E., and Barbara Jeanne Fields. *Racecraft: the soul of inequality in American life*, Verso, 2012

Katznelson, Ira, *When Affirmative Action was White. An Untold History of Racial Inequality in Twentieth-Century America*, New York, W.W. Norton and Co, 2006

Ngai, Mae, *Impossible Subjects. Illegal Aliens and the Making of Modern America*, Princeton, Princeton University Press, 2004

Roediger, David R., *How Race Survived U.S. History. From Settlement and Slavery to the Obama Phenomenon*, New York, Verso, 2010 (à lire en priorité, si possible pour le premier cours)

Soss, Joe, Richard Fording, Sanford Schram, *Disciplining the Poor. Neoliberal Paternalism and the Persistent Power of Race*, Chicago, the University of Chicago Press, 2011

Évaluation : dissertation en anglais

➤ **Identités sociales, culturelles et linguistiques 3. Virginie Douglas : *Imaginaires du roman Young Adult*. (2 ECTS)**

Si le mode réaliste, qui avait fait le succès de la fiction *Young Adult* (YA) dans le dernier tiers du XXe siècle avec l'explosion du *problem novel*, existe encore dans la production contemporaine, par exemple par le biais de la *sick lit*, romance où au moins un des deux jeunes, gravement malade, est condamné (comme dans *Before I Die* de Jenny Downham), ce sont plus souvent les littératures de l'imaginaire qui sont mises à l'honneur dans le roman YA au XXIe siècle, de la *fantasy* à la science-fiction dystopique.

Dans ce séminaire, nous nous pencherons sur quelques oeuvres britanniques emblématiques et verrons comment le roman YA, à l'image de ce qu'a toujours fait la littérature pour la jeunesse, recycle et hybride les modèles littéraires et les (sous-)genres préexistants pour mieux se renouveler : en *fantasy*, *A Song for Ella Grey* de David Almond réécrit le mythe d'Orphée tandis que *The Lie Tree* de Frances Hardinge hybride roman historique et fiction non-mimétique, et que la trilogie dystopique *Chaos Walking* de Patrick Ness offre un traitement frontal de la guerre – très directement inspirée de la Seconde Guerre mondiale –, mais dans un cadre qui relève clairement de l'anticipation.

Par ailleurs, la fiction YA s'inscrit dans une sérialité qui, en plus de répondre à des impératifs économiques, permet d'explorer sous tous les angles la complexité de l'adolescence et de la transition de l'enfance vers l'âge adulte. Philip Pullman greffe une nouvelle trilogie, *The Book*

of Dust (2017-), sur celle qui avait constitué l'« autre » phénomène éditorial du tournant du XXe siècle, *His Dark Materials* (1995-2000) : dans le nouvel ensemble romanesque (encore inachevé), le premier et le second tomes, respectivement *coquel* et *sequel* de la première trilogie, approfondissent l'exploration de la figure de Lyra.

Le séminaire est ouvert tant aux étudiants anglicistes qu'à ceux venant d'autres départements : il se fera en français mais les extraits seront étudiés dans leur version originale.

Corpus abordé :

Almond, David, *A Song for Ella Grey*, 2014.

Downham, Jenny, *Before I Die*, 2007.

Hardinge, Frances, *The Lie Tree*, 2015.

Ness, Patrick, *The Knife of Never Letting Go* (tome 1 de la trilogie *Chaos Walking*), 2008.

Pullman, Philip, *La Belle Sauvage* (tome 1 de la trilogie *The Book of Dust*), 2017.

Bibliographie critique indicative :

Cart, Michael, *Young Adult Literature: From Romance to Realism* (3rd ed.), Chicago: ALA, 2016.

Douglas, Virginie, *Le roman Young Adult au XXIe siècle en Grande-Bretagne : Explorations de la marge et de l'entre-deux*, Bruxelles : Peter Lang, à paraître.

Hunt, Caroline, "Young Adult Literature Evades the Theorists". *Children's Literature Association Quarterly* 21.1 (spring 1996) : 4-11.

Hilton, Mary & Maria Nikolajeva (dir.), *Contemporary Adolescent Literature and Culture: The Emergent Adult*, [2012] Abingdon, Oxon : Routledge, 2016.

Trites, Roberta Seelinger, *Disturbing the Universe*, Iowa City, IA : University of Iowa Press, 2002.

Waller, Alison, *Constructing Adolescence in Fantastic Realism*. New York & London, Routledge, 2009.

Yampbell, Cat. "Judging a Book by Its Cover: Publishing Trends in Young Adult Literature". *The Lion and the Unicorn* 29.3 (sept. 2005) : 348-372.

Évaluation : mini-dossier

—CULTURES DES MONDES HISPANIQUES

Le volume horaire obligatoire de 60h de cette UE peut être constitué par les 4 séminaires (15h chacun) proposés ci-dessous par le département d'Études romanes ou par des séminaires des deux autres parcours (v. la liste dans le mémento du Master LES).

➤ Arts visuels : théâtre, cinéma, peinture 1. *XXe siècle*. (3 ECTS)

Enseignant : Javier Rabassó

Enseignant : Javier Rabassó

Unis par un intérêt commun pour l'image dans les arts visuels, Javier Rabasso (S1) et Milagros Torres (S2) proposent un séminaire en deux temps qui interroge les procédés littéraires du drame rural chez trois figures majeures de la littérature espagnole : Lope, Vélez et Lorca, alliant ainsi Siècle d'Or et XXe siècle. Il s'agira ensuite d'analyser la projection scénique et spectaculaire de *La Serrana de la Vera* (Vélez) et de *Fuenteovejuna* (Lope), ainsi que de *Bodas de sangre* et *La casa de Bernarda Alba* (Lorca), au cinéma. Une perspective transversale et un intérêt commun pour l'image féminine sur scène et sur l'écran anime ce séminaire.

La bibliographie sera fournie lors du premier cours.

Cours en français ou en espagnol en fonction du public. Évaluation : 100% écrit Mini-dossier (travail de recherche).

➤ Politique et idées 1. *Les réfugiés espagnols en France, 1939*.

Enseignant : Robert Coale

Ce cours étudiera l'expérience des réfugiés espagnols en France entre 1937 et 1939. Dans un premier temps, on repassera les étapes de la guerre d'Espagne et les raisons qui ont poussé des centaines de milliers d'espagnols à choisir l'exil en France. Nous analyserons ensuite l'accueil de ces réfugiés par les autorités françaises et les réactions des réfugiés. Nous terminerons avec une réflexion sur la participation postérieure de certains de ces Espagnols à la Seconde Guerre mondiale et à la place que ces épisodes occupent dans l'historiographie espagnole.

Bibliographie:

- Cuesta, Josefina y Benito Bermejo (coords). *Emigración y Exilio: Españoles en Franica, 1936-1946*. (Madrid: Eudema, 1996).
- Dreyfus-Armand, Geneviève. *L'Exil des Républicains espagnols en France: De la guerre civile à la mort de Franco*. (Paris : Albin Michel, 1999).
- Dreyfus-Armand, Geneviève et Emile Temime. *Les Camps sur la plage, un exil espagnol*. (Paris : Autrement, 1995).
- Milza Pierre et Denis Peschanski (coords.), *Exils et migration: Italiens et Espagnols en France, 1938-1946*. (Paris : L'Harmattan, 1994).
- Pons Prades, Eduardo, *Republicanos españoles en la segunda guerra mundial*, (Madrid: La Esfera de los Libros, 2003).
- Rubio García-Mina, Javier, *La emigración de la Guerra Civil de 1936-1939 : historia del éxodo que se produce con el fin de la II República española*, (Madrid, San Martín, 1977) 3 vols.

Documentaires:

Cautivos en la Arena, Joan Sella, Televisión Española, 2006.

La Nueve, los olvidados de la victoria, Albert Marquardt, Point du Jour, 2010.

Cours en espagnol. **Évaluation** : 100% écrit (mini-dossier)

➤ **Identités et post-identités culturelles. Du rire des personnages au rire du spectateur.**
(2 ECTS)

Enseignante : Claudine Marion-Andrès

Ce séminaire propose de mettre en relation le rire des personnages et le rire des spectateurs de la comédie du Siècle d'Or, d'une présence plus hypothétique, car extra-textuelle, aussi bien chez Lope que chez Tirso (Don Gil de las calzas verdes) et chez Calderón (La dama duende). Le rire peut libérer momentanément, et à différents niveaux, le public d'une vie de travail, de peines, de guerres et d'épidémies, et constituer une compensation créative face à une époque de censure et d'interdictions, parvenant ainsi à traiter des questions sensibles ou polémiques. Ainsi, d'autres complicités se créent entre les planches et le corral. L'alchimie d'un rire communicatif crée les conditions nécessaires à une catharsis comique en alimentant une certaine transgression qui triomphe dans la perméabilité entre des genres littéraires, entre ce qui relève du folklorique et du littéraire, entre le récit, le roman et la poésie, entre le haut et le bas, entre le tragique et le comique, le sérieux, la gravité, le respectable, l'humoristique, l'indécent et même le scatologique. L'image comique est protagoniste du succès de la nouvelle comédie et sera en partie explorée à travers les correspondances qui se construisent entre le rire et Eros, le rire et la beauté, le rire et le plaisir. Le dramaturge propose à l'acteur, pièce fondamentale dans ce jeu d'échecs qu'est tout spectacle théâtral, le défi de relier la scène au spectateur par un fil électrique et magnétique, invisible et magique, afin que circule l'énergie nécessaire à l'adhésion du public pour qu'éclate le rire. Une mise en perspective sera effectuée à partir de l'étude de la représentation du rire en peinture.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Langue: Cours en espagnol ou en français en fonction du public ; la connaissance de la langue espagnole écrite est requise (nous étudierons des textes en espagnol).

Évaluation : 100% écrit. Mini-dossier (travail de recherche).

➤ **Créations littéraires 1. Écritures factuelles (1) : correspondances (3 ECTS)**

Enseignant : Miguel Olmos

Cours pratique fondé sur le travail en cours avec le matériel des archives des écrivains et les problèmes que posent leur publication et leur exploitation. Nombre d'écrivains nous ont laissé des documents divers – textes biographiques, notes de lecture, lettres, carnets intimes, traductions fragmentaires, etc. – qui n'ont pas été publiés et sont seulement accessibles à travers des manuscrits ou des reproductions numériques (partielles ou intégrales) sur le net. Au fil d'une présentation du legs de Rosa Chacel (1898-1994), situé dans le contexte de son œuvre littéraire, nous aurons l'opportunité d'examiner les questions que posent les écritures dites « factuelles », ainsi que le vécu, chez les écrivains espagnols, des guerres du XXe siècle et de leurs conséquences sur ce qu'ils ont écrit.

Textes : Un choix de textes, comprenant des documents inédits, sera donné en cours.

De mar a mar. Epistolario Rosa Chacel / Ana María Moix, ed. Ana Rodríguez Fischer, Barcelona, Península, 1998.

Éléments bibliographiques sur les fonds Chacel :

- MORAN RODRIGUEZ, Carmen, «Algunas calas en los materiales poéticos del archivo Rosa Chacel» in *AIEMH*. [En línea] N° 3, 2017, <<https://revistas.uva.es/index.php/AIEMH/article/view/1888/1590>>
- VALSERO, Marta, «La página web de la Fundación Jorge Guillén: un acceso virtual a su archivo», in *Jornadas Archivando*. [En línea] N° 5, 2012, <<https://dialnet.unirioja.es/congreso/edicion/7812>>
- , «A vuelta de correo. La correspondencia en el Archivo Fundación Jorge Guillén», in *AIEMH*. [En línea] N° 3, 2017, disponible en <<https://revistas.uva.es/index.php/AIEMH/article/view/2109>>

Bibliographie critique et méthodologique :

- «Asociación internacional para el estudio de manuscritos hispánicos» (<https://revistas.uva.es/index.php/AIEMH/issue/view/189>)
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], trad. Daria Olivier ; préf. Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, 1987, pp. 278-292.
- CABALLÉ, Anna, *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*, Málaga, Megazul, 1995.
- CABALLÉ, Anna, *Pasé la mañana escribiendo. Poéticas del diarismo español*, Sevilla, Fund. J.M. Lara, 2015.
- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia ; HERMOSILLA, M^a Ángeles (eds.), *Autobiografía en España : un balance*, Madrid, Visor, 2004.
- GUILLEN Claudio, *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998, p. 177-234.
- GRACIA, Jordi ; RUIZ CARNICER, Miguel Ángel, *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2004.
- MELERO, José Antonio, *Manual de uso del lector de diarios. Una selección bibliográfica*, Zaragoza, Olifante, 2013.
- SALINAS Pedro, *El defensor* [1948], intr. Juan Marichal, Madrid, Alianza, 1983, p. 19-113.
- SIMONET-TENANT Françoise, *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-La-Neuve, Academia- Bruylant, 2009.

Langue : en fonction du public (connaissance de l'espagnol requise). Mode d'évaluation : 100% écrit Mini-dossier.

—PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

Le volume horaire obligatoire de 60h de cette UE peut être constitué par les 4 séminaires (15h chacun) proposés ci-dessous par le département de philosophie ou par des séminaires des deux autres parcours (v. la liste dans le mémento du Master LES).

➤ **Éthique appliquée I : Éthique et bioéthique**

Mardi 17h00-19h00, les 17, 24 octobre, 7, 21 et 28 novembre, 5 et 12 décembre 2023, UFR santé, salle interactive (une demi-heure supplémentaire sera effectuée dans le prolongement du premier et du dernier cours) (2 ECTS) -Annie Hourcade

Ce séminaire de recherche vise à mettre en œuvre une approche philosophique approfondie des problématiques classiques en éthique médicale et plus largement en bioéthique. Outre des éléments théoriques, il proposera une perspective en éthique appliquée accordant une place importante à l'étude de cas éthiques concrets. Plusieurs séances seront consacrées à une réflexion commune sur l'apport de l'éthique narrative dans le champ de l'éthique médicale. Les séances se tiendront de manière mutualisée avec le parcours professionnalisant du Diplôme

Universitaire Éthique, Soins et Santé, co-dirigé par Annie Hourcade et Valérie Bridoux et permettra à ce titre des échanges entre les masterants du parcours LES et les étudiants du DU (professionnels de santé en formation initiale ou continue).

Une bibliographie sera fournie à la rentrée

Évaluation : 100% écrit Mini-dossier

➤ **Philosophie pratique 1.**

Descartes et l'anthropologie (1) -Elodie Cassan

Descartes fait du langage le critère de la différence anthropologique. Dans la cinquième partie du *Discours de la méthode*, dans une lettre au marquis de Newcastle du 23 novembre 1646 et une lettre à More du 5 février 1649, Descartes fait voir, d'une part, que l'absence de borne assignable aux possibilités expressives des hommes, rend ces derniers capables d'agencer des phrases librement, selon la perspective la plus pertinente à leurs yeux dans le contexte où ils se trouvent. Descartes établit, d'autre part, que cette situation n'est pas celle des animaux, parce qu'ils sont dénués de pensée et que celle-ci est la raison du langage. Sur cette base, on peut aborder l'homme cartésien comme un vivant qui pense le monde et dit ce qu'il pense, face aux autres et avec eux. L'objet de ce séminaire sera d'étudier la mise en place de cette anthropologie non anthropocentrée et de dégager ses enjeux philosophiques.

Bibliographie :

R. Descartes, *Œuvres*, éd. C. Adam et P. Tannery, Paris, Vrin-CNRS ; 1964-1974.

C. Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale II*, Paris, Plon, 1973.

Évaluation : 100% écrit Mini-dossier

➤ **Savoirs et sociétés 1. Philosophie de l'Anthropocène, épistémologie pour l'Anthropocène**
Frank Varenne

Vendredi 15h45-18h15 (2h30), les 15, 22, 29 septembre et 6, 20 et 27 octobre 2023, salle à préciser à la rentrée

En 1995, le terme d'Anthropocène a été proposé par le chimiste Paul Crutzen pour désigner « l'époque géologique pendant laquelle, du fait de la croissance exponentielle des consommations d'énergies fossiles accompagnant la révolution industrielle, l'humanité est devenue une force géologique et climatique de premier plan, dans des proportions telles qu'elle influe sur les grands cycles climatiques et écosystémiques à une échelle inédite » (Semal, p. 74). Bien que présente de façon sporadique dans l'histoire des sciences et de la philosophie, cette hypothèse d'une influence de l'humanité sur le cours de la nature est devenue de nos jours incontestable notamment du fait de l'ampleur des effets en jeu. Parfois controversé, ce terme d'Anthropocène bénéficie malgré tout d'un écho important aussi bien dans les sciences de la nature, dans les sciences humaines qu'en philosophie. À cela rien d'étonnant : tout en exprimant le caractère à la fois global, ample et inédit des défis proprement existentiels se dressant devant nous, ce même terme présente l'avantage d'en désigner aussi la cause et le responsable, à savoir l'humanité elle-même. Les interactions – jusque-là peu perçues ou peu reconnues - entre problématiques naturelles et problématiques culturelles s'y expriment sous la lumière la plus crue : qu'elle le veuille ou non, c'est l'humanité globale qui préside aux destinées de cette nouvelle ère géologique. Dans ce séminaire, nous tâcherons de chercher à savoir en quoi exactement cette prise de conscience ouvre à de nouveaux questionnements philosophiques et en quoi ces derniers prolongent ou modifient certains questionnements plus classiques. Face au spectacle du bouleversement des agendas et des priorités de maintes disciplines de sciences ou

d'humanités, nous nous interrogerons également et conjointement sur la réorganisation associée des ordres du savoir et de leurs méthodes (collaborations, participations, croisements, pluridisciplinarités, interdisciplinarités volontaires ou forcées, etc.). Si une philosophie de l'Anthropocène semble ainsi devenir impérieuse aux yeux de maints auteurs contemporains, il semble bien que l'écriture d'une épistémologie pour l'Anthropocène ne soit pas moins urgente.

- **Bibliographie :**

- **Textes à perspectives scientifiques (sciences de la nature, sciences humaines)**

- Bonneuil, C., Fressoz, J.B., *L'événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, 2016, 2^{ème} édition augmentée [2013].
- Blanc, G., Demeulenaere, E., Feuerhahn, W. (dir.), *Humanités environnementales - Enquêtes et contre-enquêtes*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2017.
- Choné, A., Hajek, I., Hamman, P. (dir.), *Guide des humanités environnementales*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2018.
- Collectif, *Dictionnaire critique de l'Anthropocène*, Paris, CNRS éditions, 2020.
- Huet, S., *Le GIEC – Urgence climat*, Paris, Taillandier, 2023.
- McNeill, J.R., Engelke, P., *The Great Acceleration - An environmental history of the Anthropocene since 1945*, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 2014.
- Meadows, D., Meadows, D., Randers, J., *Les limites à la croissance dans un monde fini*, traduction par A. El Kaïm de *The limits to growth, the 30-year update* [2004], Paris, éditions Rue de l'échiquier, 2017 [2012].
- Pelissolo, A., Massini, C., *Les émotions du dérèglement climatique*, Paris, Flammarion, 2021.
- Semal, L., *Face à l'effondrement*, Paris, PUF, 2019.
- Veyret, T., *Le développement durable - Approche globale*, Paris, éditions Uppr, 2016.

- **Textes à perspectives philosophiques**

- Abraham, Y.M., *Guérir du mal de l'infini. Produire moins, partager plus, décider ensemble*, Bonnet, E., Landivar, D., Monnin, A., *Héritage et fermeture – Une écologie du démantèlement*, Paris, éditions divergences, 2021.
- Bunge, M., *Matérialisme et humanisme*, trad. L.M Vacher, Montréal, Liber, 2004 [2001].
- Bunge, M., Mahner, M., *De la nature des choses – Introduction au matérialisme émergentiste*, 2004 ; trad. D. Bretz & F. Varenne, Paris, Éditions Matériologiques, 2023.
- Burbage, F., *Philosophie du développement durable*, Paris, PUF, 2013.
- Federeau, A., *Pour une philosophie de l'Anthropocène*, Paris, PUF, 2017.
- Giraud, G., Sarr, F., *L'Économie à venir*, Paris, éditions Les Liens qui libèrent, 2021.
- Jonas, H., *Pour une éthique du futur*, Paris, Rivages, 1998 [1992].
- Kant, E., *Vers la paix perpétuelle - Projet philosophique*, trad. E. Blondel, J. Greisch, O. Hansen-Love, T. Leydenbach, Paris, Hatier, 2001 [1795].
- Larrère, C., Larrère, R., *Du bon usage de la nature - Pour une philosophie de l'environnement*, Paris, Aubier, 1997.
- Latour, B., *Face à Gaïa*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2015.
- Latour, B., *Où atterrir ?*, Paris, La Découverte, 2017.
- Latour, B., Schultz, N., *Mémo sur la nouvelle classe égologique*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2022.
- Moore, J.W. (ed.), *Anthropocene or Capitalocene? Nature, history, and the crisis of*

capitalism, Dexter, PM Press, 2016.

Mode d'évaluation : 100% écrit Mini- dossier.

➤ **Culture et idées 1. *Questions de philosophie de l'art*** (3 ECTS)

Nicolas Rialland

Le séminaire abordera les grandes questions classiques de la philosophie de l'art et leurs versions contemporaines.

Mode d'évaluation : 100% écrit Mini- dossier.

MASTER 1 SEMESTRE 2

UE1 : ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX (1 ECTS)

Atelier de culture numérique (1 ECTS) – 9 heures

Enseignant.e Responsable : Noemie Boihus

Trois séances de 3h chacune : les dates seront précisées en début de deuxième semestre.

UE2 : MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE ET PRATIQUE DE LA RECHERCHE (14 ECTS)

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche. L'évaluation, à la fin du semestre, portera sur l'ensemble de l'UE.

S2 : À la fin du S2, la note correspondra au rendu **du Mémoire complet**, qui fait l'objet d'une **soutenance** devant un jury constitué de deux enseignant.e.s-chercheur.e.s, la directrice/le directeur et un.e autre enseignant.e.

—Littérature

Enseignante : à préciser

—Civilisation

Enseignant : Youssef El Alaoui.

—Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar.

—Philosophie

Enseignant : Nicolas Rialland

UE3 : STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL ET ACTIVITÉS DE RECHERCHE (5 ECTS)

Au choix, les étudiant.e.s pourront effectuer :

- Un stage de 2 semaines + des comptes rendus d'activité scientifique (2+3 ECTS)
- Un stage de 4 semaines (5 ECTS)

NB : le stage est obligatoire.

Responsable : José Vicente Lozano - jose.vicente-lozano@univ-rouen.fr

Les étudiant.e.s sont fortement invité.es à prêter attention à toutes les informations ou propositions qui leur seront faites par le **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle**.

Campus Mont-Saint-Aignan, Bâtiment Michel Serres, 1er étage. Rendez-vous à prendre :

-par mail: baip@univ-rouen.fr

- par téléphone au 02 35 14 81 50

Il est également utile de consulter la page WEB de l'université.

<https://www.univ-rouen.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle/>

— Le stage

Il s'effectue en accord avec **un tuteur pédagogique** de l'équipe enseignante du Master. L'étudiant.e doit remplir une fiche de pré-accord à remettre à M. José VICENTE LOZANO (jose.vicente-lozano@univ-rouen.fr). Cette fiche est nécessaire à l'établissement, sur l'application Pstage, de la **convention** entre l'université et l'entreprise (ou l'établissement) dans lequel sera effectué le stage.

Le stage peut être fractionné (par exemple 1 ou 2 jours par semaine, des semaines placées à plusieurs moments de l'année). Il peut débuter au premier semestre même si son évaluation se fait au second semestre. Il peut s'agir d'un stage (liste non exhaustive):

- soit en milieu professionnel ou associatif, par exemple chez un éditeur, un cabinet de traduction, une bibliothèque, un musée, dans la presse, etc.
- soit en milieu hospitalier,
- soit au sein du Laboratoire de recherche ERIAC, dans le contexte de l'aide à l'organisation de manifestations scientifiques,
- soit en milieu scolaire (collège ou lycée).

À la fin de son stage l'étudiant.e devra remplir et faire remplir par l'employeur les fiches de suivi de stage et d'évaluation.

- Pour un stage de 2 semaines, l'étudiant.e produira **un rapport de stage de dix pages** menant à une soutenance orale. (2 ECTS)
- Pour un stage de 4 semaines, l'étudiant.e produira **un rapport de stage de 30 pages menant à une soutenance orale.** (5 ECTS)

Les consignes pour élaborer ce rapport se trouvent à la fin de ce mémento, en document annexe.

Important : Si le stage se déroule en partie en juin, juillet, août, la soutenance du rapport se fera sur l'expérience acquise en cours de stage, **avant le 30 juin 2023.**

NB : Un.e étudiant.e bénéficiant d'une certaine expérience professionnelle (ex. étudiant salarié, ayant effectué un service Civique ou une année d'assistantat à l'étranger) **peut être dispensé.e de stage.**

Toutefois, il/elle devra rendre un rapport, **appelé « mémoire professionnel »**, d'une trentaine de pages. Il n'est pas alors nécessaire d'établir de convention, mais l'étudiant doit en informer M. José VICENTE LOZANO (jose.vicente-lozano@univ-rouen.fr) qui donnera son accord si l'expérience en question est recevable.

—Comptes rendus d'activités scientifiques (3ECTS)

Il sera demandé **aux étudiant.e.s qui effectuent un stage de 2 semaines** de rendre des **comptes rendus d'activités scientifiques**: 3 séminaires ou conférences, ou l'équivalent de cinq communications dans le cadre d'un colloque ou d'une journée d'études.

Pour assister à ces conférences ou séminaires, les étudiant.e.s sont invités à consulter régulièrement le site de l'ERAC. Même si l'UE est validée au S2, ils/elles peuvent choisir des séminaires ou conférences qui ont lieu au S1.

En philosophie, plus spécifiquement, la validation pourra se faire par le biais des MASTERIALES Rouen/Amiens.

Les étudiant.e.s devront produire un compte rendu de 5 à 10 pages sur ces activités. Le(s) compte(s) rendu(s) seront à remettre au secrétariat du Master.

UE4 : SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ (10 ECTS)

—ÉTUDES ANGLOPHONES

L'étudiant.e choisit 5 séminaires (2 ECTS).

➤ **Littérature et culture 1. Anne-Florence Gillard-Estrada: *La littérature « fin de siècle » dans la Grande-Bretagne des années 1880-1890 : enjeux et poétique* (2 ECTS)**

La littérature de la « fin de siècle » (en français dans le texte) du tournant des années 1880-1890 occupe une place à part dans le domaine des études sur la littérature de la Grande-Bretagne de la fin l'époque victorienne. On situera l'esthétique de la littérature « fin de siècle » dans un contexte de transferts culturels, notamment avec la France, et l'on montrera que cette littérature s'inscrit dans la modernité urbaine. On abordera les divers genres littéraires concernés : *Urban Gothic*, *horror story*, *detective fiction* ou « littérature fantastique ». On verra que cette littérature reflète certaines angoisses ou fantasmes d'époque qui se traduisent dans la poétique et dans l'écriture, ainsi que dans certaines thématiques privilégiées, que l'on abordera au regard du contexte social, politique et scientifique. L'étude de documents iconographiques (illustrations, tableaux) ou de sciences humaines permettra enfin de mobiliser d'autres outils d'analyse.

Bibliographie indicative :

Ledger, Sally, and Luckhurst, Roger, *The Fin de Siècle : A Reader in Cultural History, c. 1880-1900*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

Marshall, Gail, *The Cambridge Companion to the Fin de Siècle*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Pykett, Lyn, ed., *Reading Fin de Siècle Fiction*, London, Longman, 1996.

Schaffer, Talia, *Literature and Culture at the Fin de Siècle*, New York, Longman, 2007.

The Fin de Siècle page on the British Library website :

<http://www.bl.uk/romantics-and-victorians/themes/fin-de-siecle>

Évaluation : examen écrit.

➤ **Littérature et culture 2. James Underhill. « Conceptions culturelles et linguistiques de l'espace » (2 ECTS)**

Il s'agit de penser et de traduire les *Highlands & Islands*, en Écosse, au Canada et ailleurs. Ce cours constituera à la fois une réflexion sur la poétique de l'espace, ainsi qu'une série d'ateliers sur la pensée du langage et sur l'acte de traduire. S'interroger sur ses propres réflexes et ses propres stratégies en tant que traducteur. Se servir des outils en ligne (corpora linguistiques et traduction assistée par ordinateur). Remettre en cause nos idées reçues sur les montagnes et les montagnards, sur les habitants des îles et sur les îles rêvées que l'on trouve dans l'imaginaire collectif d'une communauté linguistique (tourisme, marketing, poésie, chansons et littérature). Écouter les Highlanders et Islanders. Ces questions seront au cœur de notre réflexion. Les cours se dérouleront dans quatre ateliers de travail. La constitution d'un corpus et la présentation des représentations des *Highlands & Islands* feront partie de ce « shared learning experience ». Les étudiants de tous les parcours (anglais, espagnol et philosophie) sont les bienvenus dans ce séminaire.

Évaluation : Mini-dossier

Langue employée : anglais ou français selon les étudiants inscrits.

➤ **Littérature et culture 3. M. Martinez . *Mauvais genre : l'esthétique satirique dans le récit de fiction et la gravure et le théâtre anglais du XVIIIe siècle.* (2 ECTS)**

Mauvais genre que celui de la satire qui se complaît dans la peinture des vices, outrepassa les tabous et recourut aux coups les plus bas. Ce comique de dérision remet ainsi en cause la vision traditionnelle qui suppose une certaine stabilité éthique et une intention militante. Au siècle de la sensibilité, il va même à l'encontre du projet de moralisation du rire par lequel les Lumières veulent purger les genres comiques. Mais douteuse, la satire l'est aussi du point de vue générique. Décrite sous les chefs de confusion interne ou de fragmentation, l'œuvre satirique est souvent jugée selon les règles de genres littéraires qui ne sont pas les siennes, celles du roman notamment. Ce séminaire se propose de sensibiliser à la richesse des réalisations et des problématiques de l'art satirique, à la fois transgénérique (il s'immisce dans tous les genres) et transmodal (il se manifeste dans la littérature, la gravure ou sur la scène). A partir d'extraits d'œuvres de Jonathan Swift, Henry Fielding et Tobias Smollett, de gravures de William Hogarth et James Gillray, la réflexion sur ce mode de représentation tentera d'explorer la poétique satirique. L'objectif est de s'interroger sur les modalités de représentation, comme la déformation caricaturale, d'étudier la rhétorique satirique, avec ses figures privilégiées, et d'analyser son imagerie, qu'il s'agisse du bas corporel ou du monde à l'envers. Il s'agira enfin de clarifier les rapports de la satire avec les catégories comiques comme le burlesque, le grotesque ou l'ironie.

Ce séminaire mené en français est ouvert à des étudiants d'autres départements. L'approche à la fois pratique et conceptuelle permet en effet d'offrir des outils d'analyse et d'éclairer le fonctionnement d'autres œuvres comiques dans les domaines de la littérature, des arts graphiques et du théâtre. Les extraits ou œuvres courtes en anglais seront communiqués en début d'année.

Ce séminaire constitue le premier volet d'une exploration de l'écriture comique qui pourra se poursuivre en Master 2, « Humour et modernité au XVIIIe siècle anglais: le roman comique de Tristram Shandy ».

Bibliographie indicative :

- Bakhtine, Mikhaïl. *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*. Paris, Gallimard, 1970.
- ---. *Problèmes de la poétique de Dostoïevski*. Lausanne : Éditions l'Âge d'homme , 1970.
- Bogel, Fredric. *The Difference Satire Makes: Rhetoric and Reading from Jonson to Byron*. Ithaca: Cornell University Press, 2001.
- Duval, Sophie et Marc Martinez. *La Satire*. Paris : Armand Colin, 2000.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism*. Princeton : Princeton University Press, 1957.
- Stallybrass, Peter et Allon WHITE. *The Politics and Poetics of Transgression*. London: Methuen, 1986.

Langue : anglais et français

Évaluation : examen écrit.

➤ **Identités sociales, culturelles et linguistiques 1. Philippe Romanski « Esprits et fantômes : de la littérature comme activité paranormale »**

Spirits and Ghosts: Literature as Paranormal Activity

The purpose of the course is to analyse the presence of “paranormal phenomena” in 19th and 20th century literary works. We will try and see how this presence (or haunting) can be construed as both a questioning of a certain type of scientific ambition and a singular redefinition of what is usually (and perhaps wrongly) called “mimesis”. Moreover, after a close examination of

various paranormal manifestations as “invoked” in several texts, we will wonder whether literature is not essentially and ontologically a spectral phenomenon. A number of literary works—either in full or in extract—will be considered (Shakespeare: *Hamlet*; Charles Dickens, *A Christmas Carol*; Henry James, “The Ghostly Rental”; Oscar Wilde, “The Canterville Ghost”; Sylvia Plath, “Ouija”; James Merrill, *The Changing Light at Sandover*, etc.). Texts will be handed out to students in class.

Bibliography

Buse, P. and A. Stott (ed.). *Ghosts: Deconstruction, Psychoanalysis, History*. New York: St. Martin's Press, 1999.

Rabaté, J.-M. *The Ghosts of Modernity*. Gainesville: University Press of Florida, 1996.

Royle, N. *The Uncanny*. Manchester: Manchester University Press, 2003.

Wolfreys, Julian. *Victorian Hauntings: Spectrality, Gothic, the Uncanny and Literature*. Basingstoke: Palgrave, 2002.

Évaluation : devoir maison

➤ **Identités sociales, culturelles et linguistiques 2. Florence Cabaret et Sylvaine Bataille-Brennetot : *Between Texts and Screen* (2 ECTS)**

Comment passe-t-on des pièces historiques de Shakespeare à *The Hollow Crown*, des romans de Jane Austen aux non moins célèbres mini-séries de la BBC, des romans gothiques et victoriens à *Penny Dreadful*, de la dystopie féministe de Margaret Atwood à la récente série *The Handmaid's Tale* – en tenant compte des films que ces textes littéraires ont également inspirés ? Les nombreux exemples de cheminements possibles entre œuvre écrite, œuvre filmique et œuvre télévisuelle nous paraissent propices à une interrogation de ce qui alimente la vie, la popularité et les métamorphoses d'une œuvre écrite au fur et à mesure qu'elle entre en discussion avec des adaptations conçues pour le grand écran et, de plus en plus, pour le petit écran. Situé à la croisée de plusieurs champs de recherches contemporains qui ont d'abord émergé dans le monde anglophone – « adaptation studies », « transmedia studies », « film studies » et « tv series studies » –, ce séminaire propose d'examiner quelques cas de transmédiation majoritairement inspirés d'œuvres littéraires mais parfois aussi de films et de *comics*, qui empruntent à des genres divers, à des époques variées et à différents contextes de création nationaux et transnationaux (Royaume-Uni, États-Unis, Canada et Australie). Pour autant, nous verrons que des points communs se dessinent derrière ce foisonnement de branchements entre les œuvres, ce qui nous permettra d'examiner plus en détail les notions de canonisation, de transposition et d'adaptation, de *remake*, de transfiction, de *crossover* et de *mash-up*, de *spin-off*, *prequel* et *sequel* (entre autres).

Le séminaire se présentera sous la forme de six séances de 2h (en anglais), au cours desquelles nous exposerons quelques cas de transpositions qui ont en commun de déboucher sur une série télévisée : *Pride and Prejudice* (BBC, 1995), *Penny Dreadful* (Showtime & Sky, 2014-2016), *The Handmaid's Tale* (Hulu, 2017), *Fargo* (FX, 2014-2017).

Bibliographie indicative :

- Sylvaine Bataille et Florence Cabaret, dir., *Écho et reprise dans les séries télévisées (I) : Reprise et intermédialité*, TV/Series n°3, 2013, <https://tvseries.revues.org/714>

- Sylvaine Bataille et Florence Cabaret, dir., *Écho et reprise dans les séries télévisées (II) : Re-présentations : enjeux socio-culturels, politiques et idéologiques de la reprise*, TV/Series n°4, 2013, <https://tvseries.revues.org/731>

- Florence Cabaret et Claire Cornillon, dir., *Écho et reprise dans les séries télévisées (III) : de la métafiction à la transmédiabilité*, *TV/Series* n°6, 2014, <https://tvseries.revues.org/305>
- Georges-Claude Guilbert, Shannon Wells-Lassagne, dir., *Television and Narratology : New Avenues in Storytelling*, *GRAAT Online*, 2014, <http://www.graat.fr/backissuetvnarratology.htm>
- Ariane Hudelet, Shannon Wells-Lassagne, dir., *De la page blanche aux salles obscures : adaptation et réadaptation dans le monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- Benoît Mitaine, David Roche, Isabelle Schmitt-Pitiot, dir., *Bande dessinée et adaptation (littérature, cinéma, tv)*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2015.
- Claire Perkins, Constantine Verevis, dir., *Transnational Television Remakes*, Routledge, 2016.
- Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Éditions du Seuil, coll. "Poétique", 2011.
- Iain Robert Smith, Constantine Verevis, dir., *Transnational Film Remakes*, Routledge, 2017.
- Shannon Wells-Lassagne, « Divided loyalties: Opening sequences in small-screen fantasy adaptations », *Screen*, Oxford University Press, 2015, 26 (2), pp. 269-275.
- Shannon Wells-Lassagne, *Television and Serial Adaptation*, Routledge, 2017.

Evaluation (en contrôle terminal) :

L'évaluation prendra la forme d'une présentation orale en binôme ou en individuel de 20 min. Elle visera à illustrer le fonctionnement d'une des notions théoriques étudiées pendant le séminaire en la confrontant à une série de votre choix – de *Game of Thrones* à *The Walking Dead*, en passant par *True Blood*, les séries *Marvel*, les séries consacrées à *Sherlock Holmes* et toutes les autres séries inspirées d'un roman ou d'un film, de *Bates Motel* à *Thirteen Reasons Why* (la liste est loin d'être exhaustive). L'exposé s'appuiera sur une présentation Powerpoint avec captures d'écrans ainsi que quelques extraits textuels, visuels et/ou audiovisuels commentés ; il fera l'objet d'une fiche synthétique utilisée pour la prise de parole, qui sera remise aux enseignantes à l'issue de l'épreuve ; des questions seront posées sur la présentation. L'anglais sera la langue d'usage pour les anglicistes ; quant aux non-spécialistes, ils pourront faire cet exercice en anglais ou en français.

Langue du séminaire : ANGLAIS

—CULTURES DES MONDES HISPANIKES

Le volume horaire obligatoire de 60h de cette UE peut être constitué par les 4 séminaires (15h chacun) proposés ci-dessous par le département d'Études romanes ou par des séminaires des deux autres parcours (v. la liste dans le memento du Master LES).

➤ Arts visuels : théâtre, cinéma, peinture 2. *Siècle d'Or*. (2 ECTS)

Enseignante : Milagros Torres

Unis par un intérêt commun pour l'image dans les arts visuels, Javier Rabasso (S1) et Milagros Torres (S2) proposent un séminaire en deux temps qui interroge les procédés littéraires du drame rural chez trois figures majeures de la Littérature espagnole : Lope, Vélez et Lorca, alliant ainsi Siècle d'Or et XXe siècle. Il s'agira ensuite d'analyser la projection scénique et spectaculaire de *La Serrana de la Vera* (Vélez) et de *Fuenteovejuna* (Lope), ainsi que de *Bodas de sangre* et *La casa de Bernarda Alba* (Lorca), au cinéma. Une perspective transversale et un intérêt commun pour l'image féminine sur scène et sur l'écran anime ce séminaire.

La bibliographie sera fournie lors du premier cours.

Cours en français ou en espagnol en fonction du public. Évaluation : 100% écrit Mini-dossier (travail de recherche).

➤ Discours et culture 1. *La langue des séries TV hispaniques : oralité et variation diasystématique*. (3 ECTS)

Enseignant : José Vicente Lozano

Nous orienterons ce séminaire de recherche en linguistique appliquée et en diasystématique vers l'étude de l'oralité mexicaine et hispanique représentée dans la série TV *Ellas son la alegría del hogar* (Televisa 2009) que nous comparerons aux marques de l'oralité à d'autres séries du monde hispanique. Nous verrons aussi les problèmes de traduction et de sous-titrage posés lorsque l'on a l'espagnol comme langue source ou cible (des séries espagnoles ou latino-américaines).

Bibliographie

AGOST, Rosa (1999): *Traducción y doblaje*, Barcelona, Ariel.

BEINHAEUER, Werner (1991): *El español coloquial*, Madrid, Gredos.

LIPSKI, John (1996): *El español de América*, Madrid, Cátedra.

BLANCO, Xavier (2015): «Variation diatopique des pragmatèmes en espagnol», *Lingvisticae Investigationes*, 38-2, pp. 276-300.

BOTTINEAU, Didier (2007): «The Cognemes of the Spanish Language», *The Public Journal of Semiotics*, I-2, pp. 50-74.

DARBORD, Bernard y Bernard POTTIER (1994): *La langue espagnole : Éléments de grammaire historique*, Nathan, Paris.

LABOV, William (1972): *Sociolinguistic Patterns*, University of Pennsylvania, Philadelphia.

MENESES LERÍN, Luis (2015): «Les mexicanismes entre variante et langue», *Lingvisticae Investigationes*, 38-2, pp. 331-346.

PARODI, Claudia (2004): «Lengua, identidad e individualidad: el caso de Jesusa Palancares», *Revista de humanidades: Tecnológico de Monterrey*, n° 16, pp. 49-72.

PONIATOWSKA, Elena (1969) [2014, Alianza, Madrid]: *Hasta no verte Jesús mío*, Era, México.

VICENTE LOZANO, José (2010): «El concepto de videur en fonología románica e hispánica», Gabrielle Le Tallec-Lloret (éd.), *Vues et contrevues, Actes du XII^e colloque international de Linguistique ibéro-romane*, Lambert-Lucas, Limoges, pp. 341-347.

VICENTE LOZANO, José (2012): «Acento y *videur* : diasistemática aplicada al español televisivo», Ana María Cestero, Isabel Molina y Florentino Paredes (eds.), *La lengua, lugar de encuentro*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, pp. 175-184.

VICENTE LOZANO, José (2016): «Négation et oralité: analyse contrastive des opérateurs *no* (esp.) / *non, (ne) ... pas* (fr.)», René Daval, Pierre Frath, Emilia Hilgert, Silvia Palma (coord.), *Res per nomem V: Négation et référence*, Epure, Reims, pp. 437-460.

Cours en français ou en espagnol en fonction du public.

Évaluation: 100% écrit Mini- dossier.

➤ **Politique et idées 2. Théories du pouvoir dans l'Espagne du XVI^e siècle (3 ECTS)**

Enseignante : Marie-Lucie Copete

Ce séminaire se propose d'examiner les théories du pouvoir politique en Espagne au XVI^e siècle. C'est en Castille, le royaume qui était en passe de former un empire, qu'il y eut une réélaboration des cadres de la pensée médiévale, en particulier à l'Université de Salamanque dans la première moitié du siècle, puis dans les collèges jésuites dans le dernier tiers du XVI^e siècle.

Les fondements théoriques du pouvoir politique (origines de la légitimité du pouvoir, notions de « pacte » et de « contrat »), puis les relations roi/royaume (notamment le thème de la justice), la question fondamentale du bon gouvernement et du bien commun, puis le droit de résistance seront explorés à travers un ensemble de textes (de Vitoria à Mariana). Les prolongements dans le domaine économique de la théorie du bon gouvernement viendront clore la réflexion. Un corpus de textes sera déposé sur la plateforme Universitice.

Bibliographie sommaire

MILHOU, Alain, *Pouvoir royal et absolutisme dans l'Espagne du XVI^e siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1999.

GRICE-HUTCHINSON, Marjorie, *El pensamiento económico en España (1117-1740)*, Barcelone, Crítica, 1982 (*Early Economic Thought in Spain, 1117-1740*, Londres, 1978), en particulier le chapitre 3 : « La Escuela de Salamanca », pp. 107-161.

SKINNER, Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2009.

Évaluation : 100% écrit.

➤ **Créations littéraires 2. Écritures factuelles 2 : carnets intimes**

Enseignant : Miguel Olmos (2 ECTS)

Cours pratique fondé sur le travail en cours avec le matériau des archives des écrivains et les problèmes que posent leur publication et leur exploitation. Les écritures dites « factuelles », ancrées dans la vie « réelle » sont dépourvues, en principe, des protocoles fictionnels, ce qui fait de prime abord leur différence vis-à-vis d'autres productions « poétiques » ou « littéraires ». Nous aborderons ces questions, au premier semestre, à partir d'une série de carnets personnels produite par Rosa Chacel (1898-1994) à partir de 1940 et jusqu'à sa mort. Ces carnets, qui ont été déjà publiés, fournissent une perspective précieuse pour comprendre le processus de création littéraire de Chacel, mais aussi sa vie privée, les idées qu'elle se faisait de son travail, de sa position sociale et professionnelle, tout au long de son exil au Brésil, pendant la dictature de 1939-1975, puis après son retour à l'Espagne démocratique. Le travail sera fait avec des documents originaux et des éditions.

Bibliographie : Un choix de textes, documents et études critiques sera fourni aux étudiants à la rentrée via Universitice.

Textes au programme:

Rosa Chacel, *Obra completa*, XI. Diarios, ed. Carlos Pérez Chacel y Antonio Piedra, pról. de Ana Rodríguez Fischer, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 2004.

Bibliographie critique et méthodologique :

Actas del congreso en homenaje a Rosa Chacel: ponencias y comunicaciones, ed. de Ma. Pilar Martínez Latre, Logroño, Univ. de la Rioja, 1994.

CABALLÉ, Anna, *Pasé la mañana escribiendo. Poéticas del diarismo español*, Sevilla, Fund. J.M. Lara, 2015.

GUILLEN Claudio, *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998, p.177-234.

JANÉS, Clara (2013). *Libertad de laberinto. Las geografías mentales de Rosa Chacel*, Universidad veracruzana.

PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, “Leticia Valle o la indeterminación genérica», *ALEC*, 28/1, 2003, 139-

SALINAS Pedro, *El defensor* [1948], intr. Juan Marichal, Madrid, Alianza, 1983, p. 19-113.

SIMONET-TENANT Françoise, *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-La-Neuve, Academia- Bruylant, 2009.

Cours en espagnol ou en français en fonction du public.

Évaluation: 100% écrit Mini-dossier.

—PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

Le volume horaire obligatoire de 60h de cette UE peut être constitué par les 4 séminaires (15h chacun) proposés ci-dessous par le département de philosophie ou par des séminaires des deux autres parcours (v. la liste dans le mémento du Master LES).

➤ **Savoirs et sociétés 2. (2 ECTS)**

Christopher Hamel

Calendrier : dates à venir à la rentrée

Dans la continuité du séminaire « Langues et idées » du premier semestre, ce séminaire se penchera sur l'usage de la notion de *langage politique* en tant qu'instrument heuristique destiné à reconstruire la pensée des auteurs du passé. On confrontera notamment la solidité des usages des catégories de « libéralisme » et de « républicanisme » pour analyser la pensée politique des XVII^e et XVIII^e siècles, afin de mettre en évidence comment les enjeux politiques et normatifs se superposent aux enjeux historiques, et pourquoi ces usages doivent faire l'objet d'une réflexion méthodologique approfondie.

PETTIT, Philip, *Républicanisme* (1997), trad. fr., Paris, Gallimard, 2004, chap. 1 (« Au-delà de la liberté positive et de la liberté négative »).

PETTIT, Philip « Néo-républicanisme et néo-libéralisme », trad. fr. in O. Christin (dir.) *Demain, la république*, Lormont, Ed. le Bord de l'eau, 2018, p. 17-35.

RENAUT, Alain, *Qu'est-ce qu'un peuple libre ? Libéralisme ou républicanisme*, Paris Grasset, 2005.

SKINNER, Quentin, « Un troisième concept de liberté au-delà d'Isaiah Berlin et du libéralisme anglais » (2001), trad. fr., *Actuel Marx*, 32 (2), 2002, p. 15-49.

SKORNICKI, Arnault, et TOURNADRE, Jérôme, *La nouvelle histoire des idées politiques*, Paris, La découverte, 2015, chap. 1 [[disponible sur Cairn, via les ressources électroniques de l'université](#)]

SPITZ, J.-F. « Préface », in J.G.A. Pocock, *Le moment machiavélien. La pensée politique florentine et la tradition républicaine atlantique*, Paris, PUF, 1997.

Mode d'évaluation : 100% écrit

➤ **Culture et idées 2. Questions de philosophie de l'art (2 ECTS)**

Mardi 13h00-16h00 les 30 janvier, 6, 13, 20 et 27 février 2023, salle à préciser à la rentrée
Nicolas Rialland

Le séminaire abordera les grandes questions classiques de la philosophie de l'art et leurs versions contemporaines.

Mode d'évaluation : 100% écrit Mini- dossier.

➤ **Éthique appliquée 2**

Annie Hourcade

Les 12, 19 et 26 mars, 2 et 9 avril 2024 de 13h00 à 16h00
salle à préciser à la rentrée

Le but de ce séminaire est de s'intéresser aux usages contemporains de la pensée antique. Le terme usage est central dans la mesure où l'enjeu est véritablement de valoriser la manière dont

la pensée antique a pu être considérée comme pouvant « servir » à la compréhension des problématiques contemporaines, qu'elles soient de nature politique, éthique, anthropologique et, plus largement, pratique. Trois auteures anglo-saxonnes seront plus particulièrement abordées : Elisabeth Anscombe, Philippa Foot et Martha Nussbaum, toutes trois emblématiques de cette application de la pensée antique, et en l'occurrence, aristotélicienne, à des approches philosophiques contemporaines. Le point commun entre ces trois auteures – et qui servira ici de point d'entrée – est qu'elles alimentent, chacune à sa façon, la réflexion concernant l'éthique des vertus contemporaine ; la première parce qu'elle a montré à quel point les éthiques inspirées des traditions utilitariste ou kantienne ne permettent pas de répondre aux questionnements contemporains sur l'éthique ; la deuxième en proposant une version naturaliste de l'éthique des vertus ; la troisième en élaborant une critique de l'éthique des vertus.

Bibliographie :

Anscombe Elisabeth, « La philosophie morale moderne », trad. Ginvert & Ducray, *Klesis* 9, 2008, édition originale : « Modern Moral Philosophy », *Philosophy*, 33 (124), 1958, pp. 1-19.

Foot Philippa, *Le bien naturel*, trad. Jackson & Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2014, édition originale : *Natural Goodness*, Oxford, Clarendon Press, 2001.

Nussbaum, Martha, « Virtue Ethics: A Misleading Category? », *The Journal of Ethics* 3 (3), 1999, pp. 163-201

Mode d'évaluation : 100% écrit Mini- dossier.

➤ Philosophie pratique 2.

Descartes et l'anthropologie (2)

Elodie Cassan

Descartes développe la thèse du langage comme lieu de la différence essentielle entre l'homme et l'animal, pour répondre à la question de savoir ce qui en l'homme est déterminable mécaniquement et ce qui, en lui, résiste à toute détermination. L'idée de Descartes est en effet que, parce que les hommes pensent, ils ont un comportement verbal qui n'est pas automatique et qui n'est pas non plus automatisable. L'objet de ce séminaire sera d'étudier la réception connue par cette approche de la nature humaine dans l'empirisme classique. Nous verrons que Gassendi, Locke, Condillac et Rousseau, tout en critiquant les thèses de Descartes sur l'âme et l'instinct des bêtes, ainsi que sur la séparation de la ratio humaine, acceptent son idée de la centralité du langage et de son rapport à la pensée (même si c'est pour les analyser autrement).

Bibliographie :

E. Bonnot de Condillac, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, éd. C.-Cl. Pariente et M. Pécharman, Paris, Vrin, 2014.

P. Gassendi, *Disquisitio metaphysica seu dubitationes adversus Renatii Cartesii metaphysicam et responsa*, trad B. Rochot, Paris, Vrin, 1962.

J. Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, Paris, Vrin, 1989.

J.-J. Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, dans *Œuvres complètes III. Du Contrat social. Écrits politiques*, B. Gagnebin et M. Raymond (dir.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964.

Essai sur l'origine des langues, dans *Œuvres Complètes V. Ecrits sur la musique, la langue et le théâtre*, B. Gagnebin et M. Raymond (dir.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.

MASTER 2 SEMESTRE 3

Rappel : Les étudiant.e.s doivent choisir un parcours (« Études Anglophones », « Cultures des Mondes Hispaniques » ou « Philosophie et Société ») et suivre les enseignements du parcours choisi.

PARCOURS ÉTUDES ANGLOPHONES

—UE1 : Langue et outils linguistiques (5 ECTS)

2 séminaires obligatoires, mutualisés avec l'agrégation d'anglais.

- **Thème : J. Mullen : Thème Agrégation**
- **Version : Cécile Fouache. Version Agrégation**

—UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la Recherche (12 ECTS)

NB : ces cours sont mutualisés avec le Master 1, semestre 1
Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche.

C'est le travail de recherche qui est évalué en fonction de l'avancement de la réflexion personnelle et des attentes du directeur/de la directrice de recherche. L'étudiant.e remettra par exemple une partie entièrement rédigée du mémoire de M2.

Littérature

Enseignante : Cécile Fouache

Civilisation

Enseignant : Yohann Lucas

Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar

—UE3 : Insertion professionnelle (1ECTS)

Enseignante : Marie Marchetti, chargée d'insertion professionnelle

marie-christine.lacour-marchetti@univ-rouen.fr

Deux séances de 1h30 chacune : les mercredis 22 et 29 novembre 2023 de 8h30 à 10h

—UE4 : Séminaires de spécialité (12 ECTS)

- **Littérature: genres et formes 1. Anne-Florence Gillard-Estrada. *The Aesthetic movement in the British visual arts and literature (1860-1900)* (4 ECTS)**

Aestheticism came in the 1860s in the wake of Pre-Raphaelite art and was based on a rejection of the industrialization that radically transformed the landscapes and way of life of Britain in the 19th century. This movement is characterized by the representation of sensual and languid bodies, the harmony of form and color, and the cult of beauty and sensation. It can only be understood through the comparison of text and image, the study of the reciprocal influence of painting and literature, and the examination of subjective, creative art criticism. This seminar will focus on the founding motifs of aestheticism and examine the inter-artistic relationships at the heart of a movement that stood at the threshold of modernity. The students will also be

invited to a conference and a visit of the exhibition on the painter J.M. Whistler at the musée des Beaux-Arts in Rouen in the spring 2024.

A bibliography will be given in class.

Mode d'évaluation: devoir maison.

➤ **Identités culturelles, littéraires et linguistiques 2. John Mullen : *Transformations sociales et culturelles au Royaume Uni dans les années 1970* (4 ECTS)**

The 1960s, not the 1970s, is the decade best-known for cultural change: the Beatles, the legalization of male homosexuality, the 1967 Abortion act and so on. The 1970s is sometimes seen just as a rather grim antechamber to the arrival of Thatcherism.

But social and cultural change is molecular, and takes time to soak through the social fabric. It was in the 1970s that the women's movement had its huge conferences, that the question of gay rights came to be taken seriously by left-wing organizations, that anti-nazi league festivals and Rock against Racism transformed popular music, and that the music festival came into its own. The 1970s saw the end of the post-war boom, the return of mass unemployment, and massive waves of strikes in an attempt to improve living standards. It saw four general elections in nine years. Yet it also saw the continuing decline of infant mortality, laws to advance women's equality and to reduce racist discrimination and the generalization of comprehensive schools and of colour television.

Is it possible, without falling into journalistic over-simplification, to characterize social and cultural change in 1970s Britain? This seminar will explore this question. It will be marked by means of the production of a piece of written work by each student on a specific aspect of these changes ("mini-dossier"). Students are asked to begin thinking, before the seminar, of a specific aspect of social or cultural change which might interest them.

Initial Reading

Mullen John, *Britain in the 1970s, an Annotated Chronology*, Saint Gratien, Starebooks, 2016
Revue française de civilisation britannique vol 21.3 The United Kingdom and the Crisis in the 1970s – Le Royaume-Uni à l'épreuve de la crise 1970-1979.

Évaluation : mini-dossier.

➤ **Identités sociales et culturelles 1. M. Martinez (Laboratoire ERIAC) : *Humour et modernité au XVIIIe siècle anglais : le roman comique de Tristram Shandy* (4 ECTS)**

Oeuvre au programme: Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, ed. Melvyn New, Penguin Classics (surtout les volumes 1, 2, 7, 8 et 9).

Les étudiants devront avoir lu l'œuvre avant le début des cours.

À l'instar des livres de Rabelais ou Cervantès qui ont changé le cours de l'histoire littéraire, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* apparaît comme une œuvre fondatrice de la modernité romanesque. Jouant de tous les registres du comique, elle fait de l'esprit de sérieux sa cible privilégiée. L'exploration autobiographique à laquelle se livre Tristram est en réalité le récit d'une naissance et l'annonce d'une mort : naissance d'un personnage et d'une forme humoristique, mort d'un héros et d'un mode de représentation satirique. Ainsi, ce « roman moderne » ou *novel* offre une anatomie joyeuse et cocasse des techniques narratives propres à ce genre nouveau. Mais le récit de Tristram, héros splénétique à la triste figure, illustre de surcroît le glissement épistémologique de l'humeur physiologique à l'humour comique qui s'effectue au XVIIIe siècle.

L'objectif de ce séminaire est de procéder à une analyse textuelle de l'humour et de mener une réflexion plus large sur cette forme comique à partir de l'œuvre de Sterne. Les différentes théories développées dans ce domaine permettront de dégager les paramètres qui constituent

l'essence de l'humour, de distinguer ce mode comique spécifique de formes connexes comme notamment l'ironie, et de s'interroger sur les affinités entre le genre nouveau (*novel*) qui émerge au XVIII^e siècle et l'humour dont la notion se définit à la même époque.

En raison de cette double approche, à la fois textuelle et théorique, synchronique et diachronique, ce séminaire mené en français est ouvert à des étudiants d'autres départements. En effet bien que le travail de réflexion porte sur une œuvre particulière, un genre spécifique, une époque et un domaine précis, les outils d'analyse mis au point sont transposables à d'autres périodes et d'autres littératures comiques.

Le texte original de l'édition Penguin Classics sera utilisé pour l'analyse des textes. Les étudiants non spécialistes des études anglophones pourront s'aider de l'une des deux traductions existantes. Celle de Charles Mauron, *Vie et opinions de Tristram Shandy*, Garnier Flammarion, ne rend pas justice au texte qu'elle appauvrit et dont elle supprime toutes les innovations typographiques. Celle plus récente de Guy Jouvét, *La Vie et les opinions de Tristram Shandy*, aux éditions Tristram, respecte l'esprit et la lettre de l'auteur même si le traducteur tend à exagérer les effets de style.

Bibliographie indicative :

- Defays, Jean-Marc. *Le comique*. Paris : Seuil, « Mémo », 1996.
- Emelina, Jean. *Le Comique. Essai d'interprétation générale*. Paris : SEDES, 1991.
- Escarpit Robert. *L'Humour*. Paris : PUF, « Que sais-je ? », 1960.
- Freud, Sigmund. *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*. 1905. Paris : Gallimard, « Folio/Essais », 1986.
- ---. « L'humour. » *L'inquiétante étrangeté et autres essais*. 1927. Paris : Gallimard, « Folio/Essais », 1985.
- Jardon, Denise. *Du Comique dans le texte littéraire*. Bruxelles/Paris : De Boeck-Duculot, 1988.
- Pollock, Jonathan. *Qu'est-ce que l'humour ?* Paris : Klincksieck, 2001.

Langue : anglais et français

Évaluation : mini dossier

PARCOURS CULTURES DES MONDES HISPANIQUES

—UE1 : Langue et outils linguistiques (5 ECTS)

2 séminaires obligatoires de 12h chacun :

➤ Lectures de textes scientifiques en langue étrangère (2 ECTS)

Enseignante : Milagros Torres

Partant de Saussure, de Mounin et de Barthes, le cours abordera les clefs terminologiques de la linguistique moderne à travers quelques textes fondamentaux, base de la critique littéraire du XXe et XXIe siècle. L'étudiant approfondira quelques textes théoriques de la bibliographie de son mémoire, dans un travail synthétique et analytique.

La bibliographie sera fournie lors du premier cours.

Langue : espagnol. Modalité d'évaluation : 100% écrit.

➤ Rédaction du mémoire (3 ECTS)

Enseignant : Miguel Olmos

Tour d'horizon des éléments composant le mémoire de recherche (titres, citations, notes, bibliographies, table de matières, texte) ainsi que des éclaircissements sur la nature même du mémoire, ses objets et ses corpus possibles.

Bibliographie : U. Eco, *Comment écrire sa thèse*, Paris, Champs, 2018.

N.B. Mutualisation avec le M2 MEEF Espagnol.

Langue : espagnol et français. Modalité d'évaluation : 100% écrit (échantillon du mémoire en cours de réalisation, travail maison).

—UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la Recherche (12 ECTS)

NB : ces cours sont mutualisés avec le Master 1, semestre 1

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche.

C'est le travail de recherche qui est évalué en fonction de l'avancement de la réflexion personnelle et des attentes du directeur/de la directrice de recherche. L'étudiant.e remettra par exemple une partie entièrement rédigée du mémoire de M2.

Littérature

Enseignante : Cécile Fouache

Civilisation

Enseignant : Yohann Lucas

Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar

Philosophie

Enseignant : Christopher Hamel

—UE3 : Insertion professionnelle (1 ECTS)

Enseignante : Mme Marchetti, chargée d'insertion professionnelle
marie-christine.lacour-marchetti@univ-rouen.fr

Des précisions seront données à la rentrée.

—UE4 : Séminaires de spécialité (12 ECTS)

3 séminaires obligatoires de 12h chacun et affectés chacun de 4 ECTS :

➤ Littérature des mondes hispaniques 1. *Los sueños, de Francisco de Quevedo*

Enseignante : Milagros Torres

Nous aborderons à travers *Los sueños* l'une des plumes les plus puissantes, éblouissantes et singulières du Baroque espagnol, Francisco de Quevedo (1580-1645). Jeu et profondeur, "ingenio" et procédés satiriques, passion de l' "agudeza", le tout orchestré par un moi complexe qui plonge dans les eaux oniriques et osées du texte, dans "la matière mouvante et ondoyante du songe", pour reprendre les mots clairvoyants de Philippe Rabaté.

Bibliographie fournie lors du premier cours.

N.B. Séminaire mutualisé avec la préparation à l'Agrégation externe d'espagnol.

Langue : espagnol. Modalité d'évaluation : 100% écrit.

➤ Civilisation des mondes hispaniques 1. *La poésie de Blanca Varela*

Enseignante : Sandra Gondouin

La poésie de Blanca Varela est l'expression saisissante d'une créatrice qui s'est nourrie à la fois d'une expérience personnelle singulière – son enfance dans un village de la côte péruvienne, sa jeunesse parmi les cercles intellectuels surréalistes et existentialistes, de Lima à Paris – et d'une extrême sensibilité. Plus qu'une activité littéraire, sa poésie s'est peu à peu confondue avec son existence : "Después con el tiempo la poesía para mí ya no ha sido hacer poesía; ha sido una manera de vivir" (Forgues, 1991). Son itinéraire poétique se révèle dans une œuvre aussi brève que dense, pour chanter un monde "desmiraculizado" et une manière d'être en ce monde, de créer de la beauté et de l'humanité depuis l'écriture poétique. Ce séminaire cherchera donc à situer cette œuvre dans son contexte, à l'analyser et l'interpréter afin de rendre compte de sa singularité et de sa profondeur.

Bibliographie

VARELA Blanca, *Poesía reunida*, 1949-2000, Lima, Casa de Cuervos, Sur Librería Anticuaria, 2016.

CARCAMO-HUECHANTE, LUIS E., «Una poética del descenso : entre mezcla y conversación en Blanca Varela», *Hispanic review*, University of Pennsylvania Press, 2005, Vol. 73 (1), p.1-23

MUÑOZ CARRASCO, OLGA, *Sigiloso desvelo: la poesía de Blanca Varela*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.

SALAZAR, INA, «Del ángel y el animal en la poesía de Blanca Varela», *Bulletin Hispanique*, tome 114, n°2, décembre 2012, p. 671-701

SUÁREZ, MODESTA, *Espacio pictórico y espacio poético en la obra de Blanca Varela*, Madrid, Editorial Verbum, 2003

N.B. Séminaire mutualisé avec la préparation à l'Agrégation externe d'espagnol. Le libellé général mentionne « civilisation », mais pour des raisons pratiques, le contenu de ce séminaire portera sur la poétesse péruvienne Blanca Varela.

Langue : espagnol. Modalité d'évaluation : 100% écrit - une analyse développée d'un poème.

➤ **Discours et culture dans les mondes hispaniques 2. Culture et jeux : autour de *Variaciones y reincidencias (1978-2018)*, de Javier Salvago**

Enseignant : Miguel Olmos

La poésie, dans toutes ses manifestations (lecture silencieuse ou à haute voix, récitation publique, mémorisation, réécritures) occupe, depuis toujours, un lieu privilégié parmi tous les produits culturels. Nous allons étudier une courte sélection de l'œuvre poétique de Javier Salvago (n. 1950), l'un des poètes espagnols vivants les plus remarquables, dans une double perspective. Selon la première, le poème peut se considérer comme l'espace où se déroule une activité ludique, consistant à brasser les thèmes, les mots, les idéologies qui sont en cours au sein d'une société donnée. Dans une autre optique, l'œuvre d'un auteur témoigne de la construction progressive d'une biographie individuelle, cad la construction rétrospective d'un parcours individuel doté de sens. À cet égard, le cas de Salvago semble particulièrement instructif, dans la mesure où l'auteur, scénariste de radio et télévision auprès des meilleurs professionnels pendant plus de trente ans, a côtoyé nombre de personnalités publiques, et qu'il a également publié deux récits autobiographiques (2007 et 2014) qui rendent compte de toutes ses activités.

Texte au programme :

Variaciones y reincidencias. Poesía (1978-2018), Sevilla, Renacimiento, 2019.

Autres oeuvres de l'auteur :

Memorias de un antihéroe, Sevilla, Renacimiento, 2007.

El purgatorio, Sevilla, Renacimiento, 2014.

El miedo, la suerte y la muerte, Madrid, Huerga y Fierro, 2015.

Hablando solo por la calle, Sevilla, La Isla de Siltolá, 2016.

No sueñes conmigo, Sevilla, La Isla de Siltolá, 2017.

La matanza de Collejas, Sevilla, Renacimiento, 2021.

La primera que lo llamó Alain Delon, Sevilla, Renacimiento, 2023.

Bibliographie critique :

Emilio Barón, "Javier Salvago: Ulises urbano", en *Literatura comparada: relaciones literarias hispano-inglesas (siglo XX)*, Almería, Universidad, 1999, p. 129-138.

Juan Cano Ballesta (ed.), *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.

Teresa Choperena Armendáriz, "Poemas con nombre propio. El poema autorreferencial en la poesía española contemporánea: Miguel d'Ors y Javier Salvago", *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)*, 35, 2013, p. 93-106 (en ligne).

Araceli Iravedra, *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor, 2007.

Alicia Molero de la Iglesia, "Javier Salvago: Ulises", Peter Frólicher et al., *Cien años de poesía: 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*, Bern, Peter Lang, 2001, p. 723-733.

Norberto Pérez García, "La vida malgastada: variaciones y reincidencias en la poesía de Javier Salvago", *Espéculo: Revista de Estudios literarios*, 38, 2008 (en ligne)

Paul Zumthor, *Langue, texte, énigme*, Paris, Eds. Du Seuil, 1975.

Langue : espagnol. Mode d'évaluation : 100% écrit Mini-dossier.

PARCOURS PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

À l'attention particulière des étudiants de philosophie

Le master comportant un mémoire, c'est-à-dire un travail d'écriture qui doit être mûri tout au long de l'année, l'encadrement est primordial. À cette fin, les étudiants doivent avoir choisi un enseignant ou une enseignante titulaire pour les encadrer avant le 20 septembre. Cette personne référente se chargera de suivre l'avancement du travail de manière régulière et personnalisée. Cependant, le département de philosophie s'est mis d'accord sur un calendrier commun qui s'applique à tous les étudiants en philosophie. Un premier travail rédigé d'environ 15 pages (pour les M1) ou d'environ 20 pages (pour les M2) doit être donné à lire au directeur avant le 20 décembre. Ce rendu est obligatoire dès lors qu'il permet d'obtenir la nécessaire note d'avancement à mi-parcours. Il ne préjuge pas de la forme que pourra finalement prendre le mémoire, mais il donne une base de travail au directeur ou à la directrice pour évaluer son avancement. De la même manière, pour permettre une soutenance dans de bonnes conditions, une version finalisée du mémoire doit être rendue avant le 10 mai pour une soutenance lors de la première session, ou bien avant le 10 juin pour une soutenance lors de la deuxième session.

Un soin particulier devra être apporté aux règles de présentation scientifique et à la mise en page. Les séances de méthodologie de la recherche reviendront particulièrement sur ces aspects, qui pourront donc être considérés comme connus des étudiants par le directeur ou la directrice. Il est rappelé que toute fraude et tout plagiat – par nature radicalement non scientifiques – seront sévèrement sanctionnés. Tout plagiat caractérisé ou tout recours à des applications de type IA générative (ChatGPT et analogues) non explicitement cité, circonstancié et sourcé conduira soit à l'attribution de la note la plus basse admissible soit au refus du directeur de faire soutenir le mémoire et donc de valider l'année.

—UE1 : Langue et outils linguistiques (5 ECTS)

2 séminaires obligatoires :

➤ **Savoirs et sociétés 1. Philosophie de l'Anthropocène, épistémologie pour l'Anthropocène**
Vendredi 15h45-18h15 (2h30), les 15, 22, 29 septembre et 6, 20 et 27 octobre 2023, salle à préciser à la rentrée

En 1995, le terme d'Anthropocène a été proposé par le chimiste Paul Crutzen pour désigner «*l'époque géologique pendant laquelle, du fait de la croissance exponentielle des consommations d'énergies fossiles accompagnant la révolution industrielle, l'humanité est devenue une force géologique et climatique de premier plan, dans des proportions telles qu'elle influe sur les grands cycles climatiques et écosystémiques à une échelle inédite* » (Semal, p. 74). Bien que présente de façon sporadique dans l'histoire des sciences et de la philosophie, cette hypothèse d'une influence de l'humanité sur le cours de la nature est devenue de nos jours incontestable notamment du fait de l'ampleur des effets en jeu. Parfois controversé, ce terme d'Anthropocène bénéficie malgré tout d'un écho important aussi bien dans les sciences de la nature, dans les sciences humaines qu'en philosophie. À cela rien d'étonnant : tout en exprimant le caractère à la fois global, ample et inédit des défis proprement existentiels se dressant devant nous, ce même terme présente l'avantage d'en désigner aussi la cause et le responsable, à savoir l'humanité elle-même. Les interactions – jusque là peu perçues ou peu reconnues - entre problématiques naturelles et problématiques culturelles s'y expriment sous la lumière la plus crue : qu'elle le veuille ou non, c'est l'humanité globale qui préside aux destinées de cette nouvelle ère géologique. Dans ce séminaire, nous tâcherons de chercher à savoir en quoi exactement cette prise de conscience ouvre à de nouveaux questionnements philosophiques et en quoi ces derniers prolongent ou modifient certains questionnements plus classiques. Face au

spectacle du bouleversement des agendas et des priorités de maintes disciplines de sciences ou d'humanités, nous nous interrogerons également et conjointement sur la réorganisation associée des ordres du savoir et de leurs méthodes (collaborations, participations, croisements, pluridisciplinarités, interdisciplinarités volontaires ou forcées, etc.). Si une philosophie de l'Anthropocène semble ainsi devenir impérieuse aux yeux de maints auteurs contemporains, il semble bien que l'écriture d'une épistémologie pour l'Anthropocène ne soit pas moins urgente.

- **Bibliographie :**

- **Textes à perspectives scientifiques (sciences de la nature, sciences humaines)**

- Bonneuil, C., Fressoz, J.B., *L'événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, 2016, 2^{ème} édition augmentée [2013].
- Blanc, G., Demeulenaere, E., Feuerhahn, W. (dir.), *Humanités environnementales - Enquêtes et contre-enquêtes*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2017.
- Choné, A., Hajek, I., Hamman, P. (dir.), *Guide des humanités environnementales*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2018.
- Collectif, *Dictionnaire critique de l'Anthropocène*, Paris, CNRS éditions, 2020.
- Huet, S., *Le GIEC – Urgence climat*, Paris, Taillandier, 2023.
- McNeill, J.R., Engelke, P., *The Great Acceleration - An environmental history of the Anthropocene since 1945*, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 2014.
- Meadows, D., Meadows, D., Randers, J., *Les limites à la croissance dans un monde fini*, traduction par A. El Kaïm de *The limits to growth, the 30-year update* [2004], Paris, éditions Rue de l'échiquier, 2017 [2012].
- Pelissolo, A., Massini, C., *Les émotions du dérèglement climatique*, Paris, Flammarion, 2021.
- Semal, L., *Face à l'effondrement*, Paris, PUF, 2019.
- Veyret, T., *Le développement durable - Approche globale*, Paris, éditions Uprr, 2016.

- **Textes à perspectives philosophiques**

- Abraham, Y.M., *Guérir du mal de l'infini. Produire moins, partager plus, décider ensemble*, Bonnet, E., Landivar, D., Monnin, A., *Héritage et fermeture – Une écologie du démantèlement*, Paris, éditions divergences, 2021.
- Bunge, M., *Matérialisme et humanisme*, trad. L.M Vacher, Montréal, Liber, 2004 [2001].
- Bunge, M., Mahner, M., *De la nature des choses – Introduction au matérialisme émergentiste*, 2004 ; trad. D. Bretz & F. Varenne, Paris, Éditions Matériologiques, 2023.
- Burbage, F., *Philosophie du développement durable*, Paris, PUF, 2013.
- Federeau, A., *Pour une philosophie de l'Anthropocène*, Paris, PUF, 2017.
- Giraud, G., Sarr, F., *L'Économie à venir*, Paris, éditions Les Liens qui libèrent, 2021.
- Jonas, H., *Pour une éthique du futur*, Paris, Rivages, 1998 [1992].
- Kant, E., *Vers la paix perpétuelle - Projet philosophique*, trad. E. Blondel, J. Greisch, O. Hansen-Love, T. Leydenbach, Paris, Hatier, 2001 [1795].
- Larrère, C., Larrère, R., *Du bon usage de la nature - Pour une philosophie de l'environnement*, Paris, Aubier, 1997.
- Latour, B., *Face à Gaïa*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2015.
- Latour, B., *Où atterrir ?*, Paris, La Découverte, 2017.
- Latour, B., Schultz, N., *Mémo sur la nouvelle classe écolo-gique*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2022.
- Moore, J.W. (ed.), *Anthropocene or Capitalocene? Nature, history, and the crisis of capitalism*, Dexter, PM Press, 2016.

Mode d'évaluation : 100% écrit Mini- dossier.

➤ **Christopher Hamel: “Questions de méthode en histoire intellectuelle”**

Calendrier : à venir à la rentrée

La pratique de l’histoire intellectuelle prétend ressaisir des *idées*, qui se présentent dans des *langues*, et qui relèvent du *passé*. Cette prétention soulève de nombreuses difficultés, et ce séminaire de recherche propose de sensibiliser les étudiants à l’importance d’une réflexion méthodologique sur la pratique de l’histoire intellectuelle. Prendre au sérieux l’historicité des pensées exprimées dans telle ou telle langue implique-t-il de renoncer à l’exigence de vérité ? Quel type de signification peut-on attribuer aux documents ou aux actions du passé ? Faut-il supposer que les discours et les actions du passé cherchaient à contribuer à des concepts anhistoriques ou bien doit-on admettre qu’il y a autant de concepts que de conceptualisations spécifiques exprimées dans le langage et situées dans le temps ? Par ailleurs, si le travail historique est toujours guidé par des intérêts contemporains, comment concilier l’exigence de fidélité au passé et l’exigence qui entend mettre au jour sa pertinence contemporaine ?

ENGEL, Pascal « La philosophie peut-elle se passer de son histoire ? », *Passés recomposés. Champs et chantiers de l’histoire*, Paris, Autrement, 1995.

PANACCIO, Claude « Philosophie analytique et histoire de la philosophie », in P. Engel (dir.), *Précis de philosophie analytique*, Paris, PUF, 2000.

SKINNER, Quentin *Visions politiques*, Genève, Droz, 2018, chapitre 3-4-5-6.^[1]_{SEP}

SKINNER, Quentin *La vérité et l’histoire*, Éd. de l’EHESS, Paris, 2012

SPITZ, J.-F., « Comment lire les textes du passé ? Le programme méthodologique de Quentin Skinner », *Droits*, 10, 1989.

Mode d’évaluation : 100% écrit

—**UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la Recherche (12 ECTS)**

NB : ces cours sont mutualisés avec le Master 1, semestre 1

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche.

C’est le travail de recherche qui est évalué en fonction de l’avancement de la réflexion personnelle et des attentes du directeur/de la directrice de recherche. L’étudiant.e remettra par exemple une partie entièrement rédigée du mémoire de M2.

Littérature

Enseignante : Cécile Fouache

Civilisation

Enseignant : Yohann Lucas

Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar

Philosophie

Enseignant : Nicolas Rialland

—**UE3 : Insertion professionnelle (1ECTS)**

Enseignante : Mme Marchetti, chargée d’insertion professionnelle

marie-christine.lacour-marchetti@univ-rouen.fr

Des précisions seront données à la rentrée.

—UE4 : Séminaires de spécialité (12 ECTS)

3 séminaires obligatoires de 15h chacun :

➤ **Éthique appliquée I : *Éthique et bioéthique***

Mardi 17h00-19h00, les 17, 24 octobre, 7, 21 et 28 novembre, 5 et 12 décembre 2023, UFR santé, salle interactive (une demi-heure supplémentaire sera effectuée dans le prolongement du premier et du dernier cours) (2 ECTS)

Annie Hourcade

Ce séminaire de recherche vise à mettre en œuvre une approche philosophique approfondie des problématiques classiques en éthique médicale et plus largement en bioéthique. Outre des éléments théoriques, il proposera une perspective en éthique appliquée accordant une place importante à l'étude de cas éthiques concrets. Plusieurs séances seront consacrées à une réflexion commune sur l'apport de l'éthique narrative dans le champ de l'éthique médicale. Les séances se tiendront de manière mutualisée avec le parcours professionnalisant du Diplôme Universitaire Éthique, Soins et Santé, co-dirigé par Annie Hourcade et Valérie Bridoux et permettra à ce titre des échanges entre les masterants du parcours LES et les étudiants du DU (professionnels de santé en formation initiale ou continue).

Une bibliographie sera fournie à la rentrée

Évaluation : 100% écrit Mini-dossier

➤ **Philosophie pratique 1.**

Descartes et l'anthropologie (1)

Elodie Cassan

Descartes fait du langage le critère de la différence anthropologique. Dans la cinquième partie du Discours de la méthode, dans une lettre au marquis de Newcastle du 23 novembre 1646 et une lettre à More du 5 février 1649, Descartes fait voir, d'une part, que l'absence de borne assignable aux possibilités expressives des hommes, rend ces derniers capables d'agencer des phrases librement, selon la perspective la plus pertinente à leurs yeux dans le contexte où ils se trouvent. Descartes établit, d'autre part, que cette situation n'est pas celle des animaux, parce qu'ils sont dénués de pensée et que celle-ci est la raison du langage. Sur cette base, on peut aborder l'homme cartésien comme un vivant qui pense le monde et dit ce qu'il pense, face aux autres et avec eux. L'objet de ce séminaire sera d'étudier la mise en place de cette anthropologie non anthropocentrée et de dégager ses enjeux philosophiques.

Bibliographie :

R. Descartes, Œuvres, éd. C. Adam et P. Tannery, Paris, Vrin-CNRS ; 1964-1974.

C. Lévi-Strauss, Anthropologie structurale II, Paris, Plon, 1973.

➤ **Culture et idées 1. *Questions de philosophie de l'art* (4 ECTS)**

Nicolas Rialland

Le séminaire abordera les grandes questions classiques de la philosophie de l'art et leurs versions contemporaines.

Mode d'évaluation : 100% écrit Mini-dossier.

MASTER 2 SEMESTRE 4

PARCOURS ÉTUDES ANGLOPHONES

UE1 : Mémoire de recherche (24 ECTS)

Les étudiant.e.s doivent remettre le Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance orale.

UE2 : Séminaires de spécialité (6 ECTS)

3 séminaires obligatoires

➤ **Littérature : genres et formes 2. Claire Gheeraert-Graffeulle (Laboratoire ERIAC) : Genres et forme : Écrire au féminin au temps de la Révolution anglaise**

Les Anglaises étaient nombreuses à prendre la plume aux XVI^e et aux XVII^e siècles, mais rares furent celles qui publièrent leurs œuvres avant 1640. Pendant la Révolution anglaise, à la faveur de l'effondrement de la censure et dans l'urgence de l'actualité politico-religieuse, elles se mirent non seulement à publier plus massivement que par le passé, mais aussi à écrire dans des genres les plus divers : pamphlets, lettres, journaux et mémoires, prophéties, poésie, roman, théâtre. Dans le cadre de ce séminaire, on s'intéressera à quelques-uns de ces genres pratiqués par ces autrices dans les temps troublés de la Révolution anglaise. On se penchera entre autres sur les œuvres de Margaret Cavendish, Ann Halkett, Lucy Hutchinson, Katherine Philips et Anna Trapnel.

Bibliographie :

Gheeraert-Graffeulle, Claire. *La Cuisine et le forum. L'émergence des femmes sur la scène publique pendant la Révolution anglaise*. Paris : L'Harmattan, 2005. [BU, Pôle]

Graham, E. et al. *Her Own Life : Autobiographical Writings by Seventeenth-Century Englishwomen*. London : Routledge, 1989. [BU, Pôle]

Knoppers, Laura Lunger. *Cambridge Companion to Early Modern Women's Writing* [BU, Pôle]. Cambridge : Cambridge UP, 2009) [BU, Pôle]

Keeble, N. H., *Cambridge Companion to Writing of the English Revolution*. Cambridge : Cambridge UP, 2001. [BU]

Ross, Sarah C. E. and Elizabeth Scott-Baumann, ed. *Women Poets of the English Civil War*, Manchester : Manchester UP, 2018. [Pôle]

Scott-Baumann, Elizabeth et al. *The Oxford Handbook of Early Modern Women's Writing*. Oxford : Oxford UP, 2022. [BU]

Langue : anglais

Évaluation : devoir à la maison

➤ **Identités culturelles, littéraires et linguistiques 2. J. Underhill (Laboratoire ERIAC) : Traduire le rire (2 ECTS)**

Comment traduire un poème ? Une chanson ? Et son rythme ? Ces rimes ? S'interroger sur le rapport entre le sens et les sons, et sur l'orchestration de l'œuvre. Comment distinguer le rythme du mètre ? Et comment penser son importance pour le poème ? Pour le sens. Meaningful movement ? Penser le rapport entre « motion », mouvement, et émotion. Ces questions seront abordées dans les deux premiers ateliers de traduction et de réflexion. Dans les deux ateliers suivants, nous aborderons les blagues.

Qu'est ce qui fait rire ? L'humour se démode-t-il ? Qui partage quoi avec qui ? Exclusion ou Inclusion dans le rire ? Ce séminaire permettra les étudiants de réfléchir sur les stéréotypes et les valeurs, et sur le rapport entre la culture et le rire. Mais aussi sur le « sens » que l'on attribue au « non-sens ». La constitution d'un corpus multilingue de poèmes, de chansons et

de blagues fera partie de notre travail.

Les étudiants de tous les parcours (anglais, espagnol et philosophie sont les bienvenus dans ce séminaire.

Évaluation : Mini-dossier,

Langue employée : anglais ou français selon les étudiants inscrits.

➤ **Identités sociales et culturelles 2. L. Benoit (Laboratoire ERIAC) : *Approche plurielle du discours présidentiel aux Etats-Unis* (2 ECTS)**

Ce séminaire s'intéressera au discours des présidents américains en insistant sur les différentes approches politique, rhétorique, sociologique et communicationnelle qui peuvent contribuer à l'analyser. Après avoir rappelé l'évolution du cadre institutionnel dans lequel le président s'exprime, on abordera le débat autour du concept de présidence rhétorique. Puis les différentes traditions discursives qui sont apparues seront étudiées. Les apports d'une approche sociologique inspirée de la théorie des champs seront abordés. Enfin l'évolution de la communication politique contemporaine sera étudiée.

Bibliographie

Lecture obligatoire pour le premier cours : les textes de la brochure mise en ligne sur UniversiTICE et l'article suivant :

Benoit à la Guillaume, Luc, « L'empire de la parole présidentielle : l'essor du bully pulpit au 20^e siècle », *Americana 2008*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, p. 175-190, disponible sur HAL :

<https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/hal-02157280v1>

Une bibliographie plus détaillée sera fournie dans la brochure.

Évaluation

Épreuve finale (examen) : commentaire de texte.

PARCOURS CULTURES DES MONDES HISPANIQUES

UE1 : Mémoire de recherche (24 ECTS)

Les étudiant.e.s doivent remettre le Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance orale.

UE2 : Séminaires de spécialité (6 ECTS)

3 séminaires obligatoires de 12h chacun et affectés chacun de 2 ECTS :

➤ Linguistique espagnole. *Problèmes de lexicologie et morphosyntaxe appliquées à El árbol de la ciencia* de Pío Baroja. (2 ECTS)

Enseignant : José Vicente Lozano

Il s'agira d'une introduction à l'étude lexicologique des textes prenant en compte la formation des mots, les questions de lexicologie et de morphosyntaxe contrastives et l'interaction entre le lexique et les autres composants de base de tout système linguistique. Pistes de travail : le rattachement des domaines lexicaux à des concepts, les représentations lexicales des modalités, l'application à l'ouvrage de Baroja..

Bibliographie

ALVAR LÓPEZ, Manuel (coord.), *Manual de dialectología hispánica : el español de América*, Barcelona, Ariel, 1996.

BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia*, éd. Pío Baroja, Madrid, Cátedra, 2021 (1^a edición, Madrid, Biblioteca Renacimiento, 1911).

BEINHAUER, Werner, *El español coloquial*, Madrid, Gredos, 1991.

BLANCO, Xavier, « Variation diatopique des pragmatèmes en espagnol », *Linguisticae Investigationes*, 38-2, 2015, p. 276-300.

BOTTINEAU, Didier, «The Cognemes of the Spanish Language», *The Public Journal of Semiotics*, I-2, 2007, p. 50-74.

DARBORD, Bernard, et POTTIER, Bernard, *La Langue espagnole : Éléments de grammaire historique*, Nathan, Paris, 1994.

POTTIER, Bernard, DARBORD, Bernard, CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris, Nathan Université, 1994.

TOURNIER, Jean, *Précis de lexicologie anglaise*, Paris, Nathan, 1988

VICENTE LOZANO, José, « Négation et oralité: analyse contrastive des opérateurs *no* (esp.) / *non*, (*ne*) ... *pas* (fr.) », in René Daval, Pierre Frath, Emilia Hilgert, Silvia Palma (coord.), *Res per nomem V: Négation et référence*, Epure, Reims, 2016, p. 437-460.

VICENTE LOZANO, José, «Qué trijte que ejtá la noche de la lengua», in Venko Kanev, Xavier Rabasso, José Vicente Lozano (éds.), *Crisis, apocalipsis, resistencias*, Le Monde diplomatique (Bulgarie) ; Universidad de Sofia San Clemente de Ojrid, 2018, p. 125-135.

N.B. Séminaire mutualisé avec la préparation à l'épreuve orale de linguistique de l'Agrégation externe d'espagnol.

Cours en français et en espagnol. Mode d'évaluation : 100% oral.

➤ Littérature des mondes hispaniques 2. (2 ECTS)

En attente.

➤ **Civilisation des mondes hispaniques 2. De l'Espagne « des trois religions » aux Indes occidentales (711-1626). Voyage à travers quelques concepts et débats historiographiques. Enseignant : Youssef El Alaoui (2 ECTS)**

Nous proposons un voyage historiographique, diachronique, du VIII^e au XVII^e siècle, à travers l'analyse et le questionnement de quelques concepts qui soulèvent aujourd'hui de nombreux débats historiographiques et idéologiques aussi bien en Espagne qu'en Amérique latine. En nous appuyant sur une série de travaux récents, nous discuterons et analyserons des concepts tels que : « *Reconquista* », découverte, conquête, guerre sainte/« *guerra divinal* »/guerre juste, frontière/confins/« *extremadura* », minorités, Espagne des trois religions/trois cultures, « *convivencia* »/coexistence, tolérance/intolérance, statut du dhimmi/ « *mudejarismo* », acculturation, assimilation, métissage, Indiens... Lors de ce voyage, qui nous mènera aussi en Amérique, nous suivrons l'évolution des relations entre chrétiens, musulmans et juifs, et leurs descendants nouveaux-chrétiens, ainsi que certaines populations amérindiennes, à un moment où la diversité était perçue comme une menace pour la construction d'états qui défendaient l'uniformité politique et religieuse comme garantie de leur stabilité. Dans un second temps, en nous appuyant sur une variété de sources de première main, principalement des chroniques espagnoles et des Indes, nous utiliserons ces concepts pour analyser la situation de conflit quasi permanent dans trois confins (frontière de guerre, frontière religieuse et frontière politique) de cet immense empire espagnol, et les réponses apportées par la Couronne à chaque situation lors de la guerre de Grenade (1568-1571), la guerre chichimèque au Mexique (1547-1600) et la guerre d'Arauco au Chili (1536-XVIII^e siècle), des réponses dans lesquelles se croisent les hommes et les expériences acquises dans ces divers territoires et qui tendent à considérer ce vaste ensemble hétérogène comme un ensemble unitaire, selon la devise *Utraque unum*. Nous terminerons notre voyage dans la première moitié du XVII^e siècle, avec l'expulsion des Morisques d'Espagne (1609-1614) et le bref changement de la politique de conquête de la Couronne en Amérique, illustré par la doctrine de la Guerre défensive du jésuite Luis de Valdivia au Chili (1612-1626).

Bibliographie :

Sur Universitice, une bibliographie ainsi qu'une série de documents (corpus de textes, chronologie, lexique, documentaires, extraits de films, entretiens avec des historiens...) seront disponibles dès la rentrée.

América colonial. *Denominaciones, clasificaciones e identidades*. Ed. Alejandra Araya Espinoza, Jaime Valenzuela Márquez. RIL editores, 2010.

Barral, Ángel. *Rebeliones indígenas en la América española*. Madrid : Fundación Mapfre, 1992.

Espino López, Antonio. *La invasión de América. Una nueva lectura de la conquista hispana de América : una historia de violencia y destrucción*. Arpa y Alfíl Editores, 2022

Espino López, Antonio. *La conquista de América. Una revisión crítica*. RBA Libros, 2014.

García Fitz, Francisco. « La Reconquista: un estado de la cuestión ». *Clío & Crímen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango*. N° 6, (2009), 142-215.

Güereca Durán, Raquel E. Milicias indígenas en La Nueva España. *Reflexiones del derecho indiano sobre los derechos de guerra*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, n° 756, México, 2018.

La conquête de l'Amérique espagnole et la question du droit. Ed. Val Julián, Carmen. Nouvelle édition. Lyon : ENS Éditions, 1996. <http://books.openedition.org/enseditions/3528>.

Las teorías de la guerra justa en el siglo XVI y sus expresiones contemporáneas. Ed. Bataillon, Gilles ; Bienvenu, Gilles et Velasco Gómez, Ambrosio. Nouvelle édition. Mexico : Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 1998. <http://books.openedition.org/cemca/556>.

Les Indiens des frontières coloniales. Jimena Paz Obregón Iturra, Luc Capdevila et Nicolas Richard (dir.). Presses universitaires de Rennes, 2011.

Les sociétés de frontière : De la Méditerranée à l'Atlantique (xvie-xviiiè siècle). Bertrand, Michel (dir.) ; Planas, Natividad (dir.). Nouvelle édition [en ligne]. Madrid : Casa de Velázquez, 2011. <http://books.openedition.org/cvz/1021>.

Restall, Matthew. *Los siete mitos de la conquista española*, Paidós, 2004.

Ríos Saloma, Martín F. « La Reconquista: génesis de un mito historiográfico ». *Historia y Grafía*, núm. 30, (2008) 191-216.

Quelques sources :

González de Nájera, Alonso. *Desengaño y reparo de la guerra del reino de Chile* (s. XVII). Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.

Hurtado de Mendoza, Diego. *Guerra de Granada, hecha por el rei de España don Philippe II nuestro señor contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes : historia escrita en quatro libros*, En Lisboa : por Giraldo de la Viña..., 1627. Copia digital realizada por la Biblioteca de Andalucía.

Mármol y Carvajal, Luis del. *Historia del [sic] rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

Santa María, Fray Guillermo de. *Guerra de los Chichimecas* (México 1575-Zirosto 1580), Edición por Alberto Carrillo Cázares. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán: Universidad de Guadalajara: El Colegio de San Luis, 2003.

Langue : espagnol. Mode d'évaluation : 100% écrit Mini-dossier.

PARCOURS PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

UE1 : Mémoire de recherche (24 ECTS)

Les étudiant.e.s doivent remettre le Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance orale.

UE2 : Séminaires de spécialité

3 séminaires obligatoires de 15h chacun :

➤ **Éthique appliquée 2. *Le soin de l'âme : perspectives antiques et contemporaines***

Annie Hourcade

Les 12, 19 et 26 mars, 2 et 9 avril 2024 de 13h00 à 16h00

salle à préciser à la rentrée

Le but de ce séminaire est de s'intéresser aux usages contemporains de la pensée antique. Le terme usage est central dans la mesure où l'enjeu est véritablement de valoriser la manière dont la pensée antique a pu être considérée comme pouvant «servir» à la compréhension des problématiques contemporaines, qu'elles soient de nature politique, éthique, anthropologique et, plus largement, pratique. Trois auteures anglo-saxonnes seront plus particulièrement abordées : Elisabeth Anscombe, Philippa Foot et Martha Nussbaum, toutes trois emblématiques de cette application de la pensée antique, et en l'occurrence, aristotélicienne, à des approches philosophiques contemporaines. Le point commun entre ces trois auteures – et qui servira ici de point d'entrée – est qu'elles alimentent, chacune à sa façon, la réflexion concernant l'éthique des vertus contemporaine ; la première parce qu'elle a montré à quel point les éthiques inspirées des traditions utilitariste ou kantienne ne permettent pas de répondre aux questionnements contemporains sur l'éthique ; la deuxième en proposant une version naturaliste de l'éthique des vertus ; la troisième en élaborant une critique de l'éthique des vertus.

Bibliographie :

Anscombe Elisabeth, « La philosophie morale moderne », trad. Ginvert & Ducray, Klesis 9, 2008, édition originale : « Modern Moral Philosophy », *Philosophy*, 33 (124), 1958, pp. 1-19.

Foot Philippa, *Le bien naturel*, trad. Jackson & Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2014, édition originale : *Natural Goodness*, Oxford, Clarendon Press, 2001.

Nussbaum, Martha, « Virtue Ethics: A Misleading Category? », *The Journal of Ethics* 3 (3), 1999, pp. 163-201

Mode d'évaluation : 100% écrit Mini- dossier.

➤ **Philosophie pratique 2.**

Descartes et l'anthropologie (2)

Elodie Cassan

Descartes développe la thèse du langage comme lieu de la différence essentielle entre l'homme et l'animal, pour répondre à la question de savoir ce qui en l'homme est déterminable mécaniquement et ce qui, en lui, résiste à toute détermination. L'idée de Descartes est en effet que, parce que les hommes pensent, ils ont un comportement verbal qui n'est pas automatique et qui n'est pas non plus automatisable. L'objet de ce séminaire sera d'étudier la réception connue par cette approche de la nature humaine dans l'empirisme classique. Nous verrons que Gassendi, Locke, Condillac et Rousseau, tout en critiquant les thèses de Descartes sur l'âme et l'instinct des bêtes, ainsi que sur la séparation de la ratio humaine, acceptent son idée de la centralité du langage et de son rapport à la pensée (même si c'est pour les analyser autrement).

Bibliographie :

E. Bonnot de Condillac, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, éd. C.-Cl. Pariente et M. Pécharman, Paris, Vrin, 2014.

P. Gassendi, *Disquisitio metaphysica seu dubitationes adversus Renatii Cartesii metaphysicam et responsa*, trad B. Rochot, Paris, Vrin, 1962.

J. Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, Paris, Vrin, 1989.

J.-J. Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, dans *Œuvres complètes III. Du Contrat social. Écrits politiques*, B. Gagnebin et M. Raymond (dir.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964.

Essai sur l'origine des langues, dans *Œuvres Complètes V. Ecrits sur la musique, la langue et le théâtre*, B. Gagnebin et M. Raymond (dir), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.

➤ **Savoirs et sociétés 2. (2 ECTS)**

Christopher Hamel

Calendrier : dates à venir à la rentrée

Dans la continuité du séminaire « Langues et idées » du premier semestre, ce séminaire se penchera sur l'usage de la notion de *langage politique* en tant qu'instrument heuristique destiné à reconstruire la pensée des auteurs du passé. On confrontera notamment la solidité des usages des catégories de « libéralisme » et de « républicanisme » pour analyser la pensée politique des XVIIe et XVIIIe siècles, afin de mettre en évidence comment les enjeux politiques et normatifs se superposent aux enjeux historiques, et pourquoi ces usages doivent faire l'objet d'une réflexion méthodologique approfondie.

PETTIT, Philip, *Républicanisme* (1997), trad. fr., Paris, Gallimard, 2004, chap. 1 (« Au-delà de la liberté positive et de la liberté négative »).

PETTIT, Philip « Néo-républicanisme et néo-libéralisme », trad. fr. in O. Christin (dir.) *Demain, la république*, Lormont, Ed. le Bord de l'eau, 2018, p. 17-35.

RENAUT, Alain, *Qu'est-ce qu'un peuple libre ? Libéralisme ou républicanisme*, Paris Grasset, 2005.

SKINNER, Quentin, « Un troisième concept de liberté au-delà d'Isaiah Berlin et du libéralisme anglais » (2001), trad. fr., *Actuel Marx*, 32 (2), 2002, p. 15-49.

SKORNICKI, Arnault, et TOURNADRE, Jérôme, *La nouvelle histoire des idées politiques*, Paris, La découverte, 2015, chap. 1 [[disponible sur Cairn, via les ressources électroniques de l'université](#)]

SPITZ, J.-F. « Préface », in J.G.A. Pocock, *Le moment machiavélien. La pensée politique florentine et la tradition républicaine atlantique*, Paris, PUF, 1997.

Mode d'évaluation : 100% écrit

LA DOCUMENTATION À L'UNIVERSITÉ

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Vous pouvez cumuler les prêts dans toutes les Bibliothèques Universitaires (BU) et rendre vos documents dans une autre bibliothèque que celle où vous les avez empruntés.

ODIN : LE CATALOGUE EN LIGNE

<https://odin.univ-rouen.fr>

C'est le catalogue des bibliothèques de l'Université Rouen Normandie. Comme sur tous les catalogues, vous trouverez : une barre de recherche (simple et avancée), l'indication de la disponibilité des documents et leur localisation, l'accès aux ressources électroniques, le formulaire pour le Prêt entre Bibliothèque (PEB).

En vous connectant avec vos identifiants ENT, vous aurez en plus accès à vos prêts en cours et à la possibilité de les prolonger d'une semaine, à la consultation de votre historique de prêt et à l'enregistrement de vos recherches.

LES BIBLIOTHÈQUES DU CAMPUS

L'entrée est libre et gratuite : vous pouvez consulter les documents ou travailler sur place. Pour emprunter, il faudra vous munir de votre Leocarte.

—le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations (UFR)

Lundi au vendredi, de 8h30 à 18h30

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations (ou Pôle Langues) regroupe les bibliothèques des départements d'Allemand, Études anglophones, Études romanes, Langues Étrangères Appliquées (LEA) et Lettres Modernes. Il rassemble 60.000 documents (romans, critique, manuels, dictionnaires, CD-Roms, bandes dessinées).

—Le Pôle Documentaire Sciences Humaines et Sociales (UFR)

Lundi au vendredi, de 8h30 à 18h30

Son fonds, constitué de plus de 30 000 ouvrages, plusieurs milliers de cartes géographiques et 65 titres de périodiques en cours, est tourné prioritairement vers la géographie, l'histoire, la philosophie et la musicologie.

—Bibliothèque générale/ SCD : BU Lettres, SHS, Staps et Sciences

Lundi au vendredi, de 8h15 à 19h15 ; samedi de 9h à 17h

Vous y trouverez des fonds plus vastes, une salle informatique, de nombreuses revues, un fonds de DVD empruntables et le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB).

CONSEILS POUR LA RÉDACTION DU RAPPORT DE STAGE

1. Qu'est-ce qu'un rapport de stage ?
2. Quelques conseils pratiques sur le contenu et la forme du rapport de stage
3. Une proposition de plan du rapport de stage
4. La soutenance

1. Qu'est-ce qu'un rapport de stage ?

Il s'agit de rendre compte de la mission que vous avez effectuée dans le cadre de votre stage. Le contenu varie selon la nature, la durée et l'objectif du stage. Il s'agit non seulement de rendre compte de ce que vous avez observé et de ce que vous avez fait, mais aussi d'offrir une réflexion sur le milieu professionnel choisi comme terrain de stage. En fonction de votre parcours d'origine, vous pouvez établir des relations entre votre savoir universitaire et l'expérience professionnelle vécue.

Les membres du jury souhaitent analyser et comprendre l'utilité de votre stage. Il faut démontrer que votre stage vous a permis d'acquérir une connaissance approfondie d'un secteur d'activité, d'avoir une vision globale de l'entreprise ou de l'établissement dans lequel/laquelle vous avez effectué votre stage (structure, activités) et de maîtriser et comprendre les enjeux des missions qui vous ont été confiées, de développer des compétences (rigueur, esprit d'équipe, gestion de projet...)

Vous devez faire un point sur votre projet professionnel et le rapport doit aussi répondre aux questions suivantes :

Pourquoi avez-vous choisi ce stage ?

Avez-vous apprécié ce stage et pour quelles raisons ?

Avez-vous été apprécié comme stagiaire et pour quelles raisons ?

Quelles conséquences ce stage peut-il avoir sur votre projet professionnel (formation, emploi) ?

2. Quelques conseils pratiques sur le contenu du rapport de stage :

- Longueur du rapport

-Au moins 3000 mots/ 10 pages (sans les annexes, remerciements, tables) pour un stage de deux semaines

-Au moins 6000 mots/ 20 pages (sans les annexes, remerciements, tables) pour un stage de quatre semaines

- Le rapport devra les informations suivantes :

Le choix du secteur d'activité, de l'entreprise,

Le mode de prospection utilisé pour trouver le stage,

La présentation de l'entreprise et du service

Le descriptif des missions réalisées

Les apports du stage

L'impact du stage sur votre projet professionnel.

- En couverture,

Vos prénom et nom

Le nom de l'université et de l'UFR

L'intitulé du diplôme

L'année universitaire

Le titre du diplôme

Les titres et nom de votre tuteur de stage et de votre tuteur professionnel

- Le plan,

Il se trouve après la page titre, généralement sous l'intitulé « sommaire ». Il ne doit pas être très détaillé, simplement indiquer les grandes divisions, avec pagination.

- Conseils relatifs à la frappe

N'utilisez pas plus de 2 polices de caractère (par exemple « arial » pour le corps du texte et « garamond » pour les titres et les sous-titres). Vous pouvez utiliser un interligne simple dans un paragraphe. En revanche, sautez un double interligne entre chaque paragraphe.

Commencez chaque paragraphe en retrait et « justifiez » vos paragraphes.

- La bibliographie se trouve en fin de rapport.

- Les annexes :

L'essentiel reste qu'elles soient pertinentes. Elles ont pour fonction d'aider à la compréhension du sujet sans alourdir le corps du texte.

3. Une proposition de plan du rapport de stage :

INTRODUCTION

Présentation de la formation et de son application à travers le stage

Présentation de l'étudiant

Motivations personnelles et professionnelles

PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE/ ÉTABLISSEMENT D'ACCUEIL - CONTEXTE

PRÉSENTATION DE LA NATURE DU THÈME CHOISI

Commanditaire

Objet de la mission

Enjeux et Objectifs visés

DÉROULEMENT DE LA MISSION

Chronologie des actions réalisées et des difficultés rencontrées

Limites et contraintes rencontrées

RÉSULTATS OBTENUS

Analyse des résultats et atteinte des objectifs

CONCLUSION

Ce que je retiens de cette expérience

Ce qui peut être fait de ce travail (développement, extension, réorientation...)

Ce qui aurait pu ou dû être fait

4. La soutenance

Durée de présentation : 10 mns.

Support de présentation : un diaporama comportant 5 diapos.

La soutenance ne doit pas être une redite du rapport mais plutôt l'exploration d'un thème traité dans le rapport ou la découverte d'un nouvel axe de travail.

Le jury est composé de deux membres : le tuteur pédagogique et un autre enseignant.

Table des matières

Informations générales	2
— Réunion de rentrée du master LES.....	2
— Poursuite d'études et débouchés professionnels	2
— Les responsables du master LES	3
Organisation du Master	4
—Le tronc commun	4
—Les séminaires	4
— Le mémoire de recherche	4
— Fraudes passibles de sanctions disciplinaires	5
—Le stage	6
Directeurs et directrices de recherche	7
—Études Anglophones (EA).....	7
—Cultures des Mondes Hispaniques (CMH).....	8
—Philosophie et société	8
MASTER 1 Semestre 1	10
UE1 : théories et applications (5 ECTS)	10
UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la recherche (12 ECTS).....	12
UE3 : Langue pour la recherche (3 ECTS)	13
UE4 : séminaires de spécialité (10 ECTS)	16
—Études Anglophones.....	16
—Cultures des Mondes Hispaniques	20
—Philosophie et société	22
MASTER 1 Semestre 2	26
UE1 : Enseignements transversaux (1 ECTS).....	26
UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la recherche (14 ECTS).....	26
UE3 : Stage en milieu professionnel et activités de recherche (5 ECTS)	26
UE4 : Séminaires de spécialité (10 ECTS)	28
—Études Anglophones.....	28
—Cultures des Mondes Hispaniques	32
—Philosophie et Société	35
MASTER 2 Semestre 3	37
Parcours Études Anglophones.....	37
Parcours Cultures des Mondes Hispaniques	40
Parcours Philosophie et Société	43
MASTER 2 Semestre 4	47
Parcours Études Anglophones.....	47

Parcours Cultures des Mondes Hispaniques	49
Parcours Philosophie et Société	52
La documentation à l'Université	54
Informations générales	54
Odin : le catalogue en ligne.....	54
Les bibliothèques du campus	54
Conseils pour la rédaction du rapport de stage	55