

UFR Lettres et Sciences humaines
Rue Lavoisier, Mont Saint Aignan 76821 cedex

MASTER LES LANGUES ET SOCIÉTÉS

2026-2027

Parcours « Études Anglophones »
Parcours « Cultures des Mondes Hispaniques »
Parcours « Philosophie et Société »

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le Master LES se compose de trois parcours :

- Études anglophones (EA)
- Cultures des Mondes Hispaniques (CMH)
- Philosophie et Société (P &S)

En Master 1, les étudiant.e.s peuvent prendre des séminaires dans un ou plusieurs parcours.

En Master 2, les étudiant.e.s doivent faire le choix d'un seul parcours.

Le Master Langues et Société (LES) est adossé au Laboratoire de Recherches pluridisciplinaires **ERIAC**, « **Équipe de Recherche interdisciplinaire sur les Aires Culturelles** » (UR 4705) qui réunit des linguistes, des spécialistes de philosophie, de langues et littératures anciennes, de géographie culturelle, d'études allemandes, anglaises, italiennes, lusophones et hispaniques. Site du laboratoire : <https://eriac.univ-rouen.fr/>

Vous retrouverez les informations du MASTER LES sur : <https://masterles.univ-rouen.fr/>

— RÉUNION DE RENTRÉE DU MASTER LES (M1 ET M2)

Jeudi 3 septembre 2026 à 13h30 Amphi 1

— POURSUITE D'ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Ce Master Recherche permet une poursuite d'études en doctorat en langue, littérature, civilisation et philosophie, d'où son articulation forte avec le Laboratoire de Recherches pluridisciplinaires ERIAC (« Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles » - UR 4705). Site : <https://eriac.univ-rouen.fr/>

La solide formation disciplinaire du Master LES constitue un atout pour la préparation aux métiers de l'enseignement et de la recherche (enseignement secondaire, enseignement supérieur). À l'issue de ce Master, il est possible de préparer les concours d'enseignement (CAPES et Agrégation).

Le Master LES, interdisciplinaire, prépare également et par destination à des métiers supposant des compétences linguistiques avancées, des compétences argumentatives, critiques et réflexives en lien avec les professions du livre (documentation) ou encore des compétences de médiation, de formulation contradictoire et de délibération telles qu'elles sont réclamées dans les espaces éthiques (santé). Ces différentes ouvertures professionnelles, qui offrent des possibilités au-delà de l'enseignement et de la recherche, sont construites durant les deux années de Master grâce à des stages, obligatoires en M1 S2 et possibles en M2 selon les besoins de l'étudiant.e, à l'aide de conventions élaborées entre l'Université et les institutions respectives (centres hospitaliers, centres de documentation, cabinets de traduction).

— LES RESPONSABLES DU MASTER LES

Si la directrice ou le directeur de recherche de chaque étudiant.e est la personne la mieux placée pour lui conseiller les séminaires qu'il ou elle a intérêt à suivre, les différent.e.s responsables du master peuvent être saisi.e.s des problèmes qui concernent tel ou tel Parcours, le Tronc Commun ou le Master dans son entier. Que les étudiant.e.s sachent que les différents responsables sont là pour les aider autant qu'il est besoin, et qu'il n'est pas judicieux d'attendre sans rien faire en cas de difficulté : mieux vaut en avvertir rapidement la ou le responsable qui s'emploiera à trouver rapidement une solution.

Responsable du Master LES : Claire Gheeraert-Graffeulle

claire.gheeraert-graaffeulle@univ-rouen.fr .

Secrétariat :

Nathalie Roucou / Bureau A522. Tél : 02 35 14 61 80

nathalie.roucou@univ-rouen.fr

Responsable du Tronc Commun :

Anne Besnault anne.besnault@univ-rouen.fr

Responsable du Parcours Études Anglophones :

Luc Benoit à la Guillaume luc.benoit-a-la-guillaume@univ-rouen.fr

Responsable du Parcours Cultures des Mondes Hispaniques :

Marie-José Hanaï marie-jose.hanai@univ-rouen.fr

Responsable du Parcours Philosophie et Société :

Christopher Hamel christopher.hamel@univ-rouen.fr

Pôle éthique lié au DU Éthique appliquée aux soins (CHU de Rouen) en partenariat avec Valérie Bridoux. Contact : Annie Hourcade Sciou: annie.hourcade@univ-rouen.fr

ORGANISATION DU MASTER

Chaque semestre, l'étudiant.e doit capitaliser 30 crédits ECTS, à savoir 60 sur l'année. Pour la répartition des ECTS voir les descriptifs des séminaires et des cours.

—LE TRONC COMMUN

Le tronc commun est constitué de plusieurs cours et séminaires :

- **Un cycle de conférences thématiques en M1** : Les thèmes retenus en 2026-2027 sont « **La contestation** » (12h) et « **Le genre (*gender*) en question** » (12h).
- **Un module de 6h consacré à la connaissance de l'entreprise et à l'insertion professionnelle (M1 et M2)**
- **Deux séminaires de 3h de méthodologie (littérature, civilisation, linguistique, philosophie) en M1 au semestre 1 et en 2 et en M2 au semestre 3**
- **D'un stage en milieu professionnel à valider pour le M1 S2**

—LES SÉMINAIRES

➤ **En M1, les étudiant.e.s peuvent suivre à chaque semestre :**

- 5 séminaires (12h chacun) en Études Anglophones (EA)
- 4 séminaires (15h chacun) en Cultures des Mondes Hispaniques (CMH)
- 4 séminaires (15h chacun) en Philosophie et Société (P&S)

En M1, les **Séminaires** représentent **20 ECTS, 10 ECTS en S1, 10 ECTS en S2**

En M1, les étudiant.e.s peuvent choisir des séminaires **de leur spécialité**. Ils peuvent aussi suivre des séminaires d'autres spécialités, mais ils doivent alors veiller à arriver à **10 ECTS**.

➤ **En M2, les étudiant.e.s. doivent suivre les séminaires qui correspondent à leur parcours.** En M2, les **séminaires de spécialité** représentent **18 ECTS, 12 au S3 et 6 au S4.**

— LE MÉMOIRE DE RECHERCHE

Le mémoire de recherche est constitué d'une trentaine de pages en M1 et d'une centaine de pages en M2 (hors bibliographie et annexes). Chaque directeur de recherche donnera aux étudiant.e.s les consignes qu'il jugera nécessaires.

En M1, le **Mémoire de recherche (S1+S2)** représente **26 ECTS** sur l'année (12 au S1 et 14 au S2).

En M2, le **Mémoire de recherche (S3+S4)** représente **36 ECTS** sur l'année (12 au S3 et 24 au S4).

S4).

Le rendu d'un travail est obligatoire à la fin de chaque semestre :

- S1 : À la fin du S1, les étudiant.e.s doivent remettre un état d'avancement de leur Mémoire, qui comprend une Introduction, un Plan et une Bibliographie préliminaire, et qui sera évalué et noté par la directrice ou le directeur de Mémoire. Évaluation : 100% écrit.
- S2 : À la fin du S2, la note correspondra au rendu du Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance devant un jury constitué de deux Enseignants Chercheurs, la directrice ou le directeur et un.e autre enseignant.e. Évaluation : 50 % écrit + 25 % oral.
- S3: Le travail demandé sera évalué en fonction de l'avancement de la réflexion personnelle et des attentes du directeur/de la directrice de recherche. L'étudiant.e remettra par exemple une partie entièrement rédigée du mémoire de M2. Évaluation : 100% écrit.
- S4: les étudiant.e.s doivent remettre le Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance orale devant un jury de deux enseignants. 50% écrit + 50 % oral.

— FRAUDES PASSIBLES DE SANCTIONS DISCIPLINAIRES

Le plagiat et l'utilisation de ChatGPT (ou tout autre outil du même type) dans les travaux rendus lors des séminaires et dans les mémoires de recherche constituent des fraudes passibles de sanctions disciplinaires :

> Tout emprunt d'idées doit être clairement signalé, qu'il s'agisse d'un ouvrage papier ou d'un site Internet.

> Toute citation, quelle que soit la longueur, même reformulée ou traduite, doit être indiquée par des guillemets et accompagnée d'une référence précise à l'auteur, l'ouvrage, au site, entre parenthèses ou dans une note.

> Tout recours à une traduction automatisée, à **ChatGPT ou à tout autre outil du même type est proscrit.**

—LE STAGE

<https://masterles.univ-rouen.fr/node/51>

Au **deuxième semestre en M1**, l'UE3 comprend **un stage de 2 ou 4 semaines** (voir ci-dessous). **Au choix, les étudiant.e.s pourront effectuer :**

- Un stage de 2 semaines + des comptes rendus d'activité scientifique (2 ECTS+3 ECTS)
- Un stage de 4 semaines (5 ECTS)

Le stage peut être fractionné (par exemple 1 ou 2 jours par semaine, des semaines placées à plusieurs moments de l'année). Il peut débuter au premier semestre même si son évaluation se fait au second semestre. Il peut s'agir d'un stage (liste non exhaustive) :

- soit en milieu professionnel ou associatif, par exemple chez un éditeur, un libraire, un cabinet de traduction, une bibliothèque, un musée, dans la presse, une entreprise, etc.
- soit en milieu hospitalier,
- soit au sein du Laboratoire de recherche ERIAC, dans le contexte de l'aide à l'organisation de manifestations scientifiques,
- soit en milieu scolaire (collège ou lycée)

Les étudiant.e.s, sous réserve de l'accord du responsable du Master, peuvent aussi faire valoir **leur expérience professionnelle ou associative par la rédaction d'un mémoire professionnel de 20 pages environ** (sur le modèle des rapports de stage <https://masterles.univ-rouen.fr/node/51>).

Ce mémoire professionnel peut concerner les étudiant.e.s salarié.e.s ou les étudiant.e.s qui ont été assistants ou lecteurs à l'étranger.

Les mémoires professionnels, comme les rapports de stage dont ils peuvent s'inspirer, sont soutenus devant **un jury composé de deux membres dont un enseignant référent/ tuteur pédagogique.**

DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE RECHERCHE

Les étudiant.e.s qui souhaitent déposer un sujet de mémoire doivent prendre contact avec un enseignant.e-chercheur.e qui deviendra leur directeur/ directrice de recherche.

—ÉTUDES ANGLOPHONES (EA)

Professeurs

- Nada AFIOUNI : civilisation britannique contemporaine (XXe–XXIe siècles) ; approche comparatiste France / Royaume-Uni ; immigration, identité nationale et citoyenneté ; minorités ethniques et religieuses ; discriminations, politiques d'égalité et gestion de la diversité postcoloniale ; enjeux liés à la diversité religieuse et aux politiques funéraires en contexte postcolonial.
- Luc BENOIT A LA GUILLAUME : Civilisation américaine, discours, pratiques et institutions politiques.
- Claire GHEERAERT-GRAFFEUILLE : Littérature britannique, histoire britannique, histoire des femmes et du genre (surtout XVI^e et XVII^e siècles).
- Anne-Florence GILLARD-ESTRADA : Littérature, peinture, critique d'art et esthétique britanniques XIX^e siècle. Roman et essai « fin de siècle ».
- James UNDERHILL : Traduction, pensée du langage, ethnolinguistique, poésie, poétique, rhétorique, stylistique, traductologie.

Maîtres de conférences HDR

- Anne BESNAULT : Littérature britannique moderniste et du 19^e siècle (fiction, poésie). La nouvelle comme genre (XIX^e-XXI^e siècles : GB / US). Études de genre (gender studies): littérature britannique XIX^e-XXI^e siècles. Fiction et histoire (XIX^e-XX^e siècles).
- Sylvie HANCIL : Linguistique.
- Carine LOUNISSI : Civilisation et histoire de la Jeune Amérique et des Etats-Unis, XVII^e, XVIII^e, et XIX^e siècles, histoire politique, sociale et intellectuelle, histoire du livre, histoire de la culture matérielle, histoire atlantique, histoire des Révolutions, histoire des relations franco-américaines.

Maîtres de conférences

- Mathilde ALAZRAKI: Civilisation et littérature britannique (XVI^e-XVIII^e); femmes et Orient, compagnies commerciales britanniques, culture matérielle.
- Sylvaine BATAILLE : Shakespeare. Adaptations filmiques. Séries télévisées. Études de traductions.
- Amélie BONNEY : Histoire britannique XIX^e-XX^e siècles.
- Florence CABARET: Littératures postcoloniales. Adaptations filmiques. Séries télévisées et représentation des minorités. Traduction.

- Blaise DOUGLAS : Études médiévales. Littérature écossaise.
- Catherine FILIPPI-DESWELLE : Approche énonciative de l'analyse linguistique de l'anglais écrit contemporain.
- Cécile FOUACHE : études canadiennes, littérature et civilisation des pays du Commonwealth.
- Yves GARDES : Littérature nord-américaine XIX^e-XXI^e siècle, roman, poésie et poétique, essai philosophique.
- Laura GOUDET : analyse de discours numérique, dialectologie, game studies, gender studies, hip hop studies, linguistique synchronique, phonologie.
- Yohann LUCAS : Civilisation américaine, histoire et culture africaines-américaines, médias et éditions.
- Peter MARQUIS : Sports et société aux États-Unis, Pédagogies alternatives, New York Genre et mobilisations politiques.
- Oriane MONTHÉARD : poésie anglaise du XIX^e ; romantisme ; écriture épistolaire.
- Philippe ROMANSKI : littérature anglaise et américaine (roman et poésie) XX^e siècle.
- Cécile VALLÉE : la GB pendant la Seconde Guerre mondiale. BBC et média. Les institutions britanniques.
- Catherine VIGIER : civilisation britannique et irlandaise.

—CULTURES DES MONDES HISPANIKES (CMH)

Professeurs

- Robert COALE : Civilisation de l'Espagne contemporaine (XX^e siècle).
- Marie-José HANAÏ : Littérature hispano-américaine contemporaine. Littérature mexicaine, Histoire et fiction.
- Miguel OLMOS : Littérature contemporaine de l'Espagne (XIX^e-XXI^e) ; édition de textes ; poétiques orales ; littérature factuelle et autobiographie ; critique littéraire.
- José VICENTE LOZANO : Langue et linguistique. Diasystématique, lexicologie, morphosyntaxe, phonétique et phonologie, traductologie et informatisation de l'espagnol.

Maîtres de conférences HDR

- Javier RABASSÓ : Arts visuels (peinture, cinéma) ; responsabilité sociale des entreprises, Management interculturel.
- Marie-Lucie COPETE : Histoire de l'Espagne (XVI^e-XVIII^e siècle).

Maîtres de conférences

- Youssef EL ALAOUÏ : Civilisation de l'Espagne et de l'Amérique coloniale (XVI^e-XVII^e siècles) ; les minorités en Espagne et en Amérique aux XVI^e et XVII^e siècles.
- Sandra GONDOUIN : Littérature hispano-américaine contemporaine (poésie, roman, chanson).
- Lise JANKOVIC : Civilisation de l'Espagne contemporaine XIX^e-XX^e siècles.
- Thomas POSADO : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine.
- Ana-Isabel RIBERA RUIZ DE VERGARA : Langue et linguistique appliquée à la didactique ELE. Littérature d'avant-garde. Théâtre de l'absurde.

—PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

Professeurs

- Annie HOURCADE SCIOU : Philosophie morale ; philosophie politique ; éthique appliquée ; bioéthique ; éthique médicale ; responsabilités sociétales ; philosophie de l'éducation ; philosophie du conseil ; rhétorique ; Histoire de la philosophie antique et médiévale et sa réception contemporaine.
- Franck VARENNE: Philosophie des sciences et histoire des sciences contemporaines ; philosophie de l'informatique, des algorithmes, des simulations et du virtuel ; philosophie des mathématiques appliquées et des applications des mathématiques ; philosophie de l'Anthropocène et des modèles de développement soutenable.

Maîtres de conférences

- Matthieu AMAT : Philosophie sociale, philosophie de la culture, épistémologie et histoire des sciences humaines et sociales. Histoire de la philosophie contemporaine (philosophie allemande XIX^e-XX^e siècles, philosophies de la vie, néokantismes).
- Elodie CASSAN : Théorie de la connaissance et de l'anthropologie. Histoire de la logique dans son format ancien : philosophie du langage, sémantique, épistémologie, théorie de la connaissance, méthodologie des sciences. Histoire de la philosophie moderne. Étude de ses réceptions contemporaines dans les sciences humaines.
- Christopher HAMEL : Philosophie politique, dans ses dimensions historique et contemporaine ; philosophie morale, dans ses dimensions historique et contemporaine ; philosophie de langue anglaise ; méthodologie de l'histoire de la philosophie et de l'histoire intellectuelle.
- Nicolas RIALLAND : Esthétique, philosophie de l'art, théories de l'art, Aufklärung, Lumières, XVIII^e siècle, XIX^e siècle, philosophie en langue allemande, esthétique anglo-saxonne, XX^e siècle.

UE1 : THÉORIES ET APPLICATIONS (5 ECTS)

—Cycle de conférences (3 ECTS)

Évaluation : 1 examen sur table.

NB : Les deux séminaires (Anne Besnault et Christopher Hamel) sont **obligatoires** quelle que soit la spécialité des étudiant.e.s.

➤ **Christopher HAMEL: La contestation**

Mercredi 10h30-12h30, semaines 1 à 6 [horaire à confirmer].

« LA CONTESTATION »

Depuis ses formes ordinaires les plus rudimentaires (le "Nan!" buté de l'enfant à ses parents), jusqu'à ses manifestations collectives et violentes (lorsqu'elle se fait résistance, révolte ou révolution), la contestation est un phénomène linguistique.

Comment conteste-t-on? Peut-on contester sans concéder à l'autorité que l'on met en cause? La contestation peut-elle espérer se faire entendre sans utiliser non seulement la langue de ceux qui sont contestés, mais aussi leur langage idéologique?

Où conteste-t-on? Si l'espace public est doublement fictif (il n'est ni un espace réel univoque, ni véritablement accessible à tous, c'est-à-dire public), quels sont les lieux où peut prendre corps et forme la contestation? La rue ou les salons? La presse et le livre ou l'assemblée et la tribune? Pourquoi conteste-t-on? Pour redresser des torts vécus mais inaperçus par la communauté? En vue d'être mieux inclus dans cette dernière, qu'elle soit spatiale, culturelle, idéologique ou politique? Afin, tout simplement, d'avoir la paix?

12h du Tronc commun seront consacrées à l'examen de ces questions, dans une perspective philosophique résolument ouverte sur les disciplines variées dont relèvent les étudiant.e.s du Master LES 1^{re} année, et qui sont invité.e.s à réfléchir à cette thématique à partir de leur propre méthode et corpus disciplinaires.

➤ **Anne Besnault : Le genre (*gender*) en question: histoire, théories et méthodologie.**

Mercredi 10h30-12h30, semaines 7 à 12 [horaire à confirmer].

Ce séminaire transversal a pour but de familiariser les jeunes chercheurs aux études de genre (*gender studies*) dans des domaines de recherche aussi variés que l'histoire, l'anthropologie, la littérature, ou l'économie, pour ne citer que ceux-ci. Au moment où la notion semble être ailleurs (dans les pays anglo-saxons, notamment), déjà dépassée, et ici (en France, par exemple), remise en cause, il s'agira d'en faire l'historiographie, d'en définir le périmètre et d'en évaluer la pertinence critique. Sera donc proposé un parcours susceptible d'intéresser l'ensemble des étudiants de la mention en les invitant à envisager le « genre » non pas comme le résultat d'une théorie homogène relevant de l'idéologie, mais comme un champ d'études en évolution permanente : « élément constitutif des relations sociales, fondé sur les différences perçues entre les sexes, le genre est une façon première de signifier des rapports de pouvoir » (Joan Scott, *De l'utilité du genre*, 2012).

À partir de l'étude de textes théoriques, philosophiques, historiques et issus de la critique féministe (en français et en anglais) nourrissant les débats depuis l'antiquité, le cours s'appuiera sur des jalons définitionnels avant d'aborder la question du féminisme (historiographie des débats théoriques) ; du corps (science, histoire et différenciation des sexes) et de la représentation (les « gender studies » en littérature, au cinéma, et dans la langue). Parce que le « genre » n'est pas une grille de lecture du monde et de l'individu proposant des vérités absolues ou essentialistes, mais permet de penser autrement, de déplacer les questions, et d'envisager d'une façon éminemment politique et culturelle la « dualité » et le rapport hommes / femmes, ce séminaire se veut un lieu d'échanges fondés sur la lecture et le débat critique.

Bibliographie indicative :

BOUSSAHABA, Myriam, DELANOË, Emmanuelle, et al. *Qu'est-ce que l'intersectionnalité. Dominations plurielles, sexe, classe et race*. Paris : Payot, 2021.

BREY, Iris. *Le regard féminin : une révolution à l'écran*. Paris : Points, 2021.

BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.

— *Undoing Gender*. New York: Routledge, 2004.

FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL, Dominique, PLANTÉ, Christine, RIOT-SARCEY, Michèle, ZAIDMAN, Claude (Dir.). *Le Genre comme catégorie d'analyse : sociologie, histoire, littérature*. Paris : L'Harmattan, 2003.

FOUCAULT, Michel. *Histoire de la sexualité, Vol. 1, Introduction*. Paris : Gallimard, 1976.

FRAISSE, Geneviève. *À côté du genre : Sexe et philosophie de l'égalité*. Paris : Le bord de l'eau, 2010.

— *Les Excès du genre*. Paris : Lignes, 2014.

PÉRIVIER, Hélène. *L'économie féministe*. Paris : Sciences po, 2020.

ROCHEFORT, Florence, LOFER, Laurie. *Qu'est-ce que le genre ?* Paris : Payot, 2014.

—Atelier de culture numérique (1 ECTS)

Enseignant responsable : Valentin Chavignon

Trois séances de trois heures chacune sont prévues

à préciser à la rentrée.

—Insertion professionnelle (1 ECTS)

Enseignante responsable : Marie-Christine Lacour-Marchetti (Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle)

2 séances de 2 heures sont prévues.

UE2 : MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE ET PRATIQUE DE LA RECHERCHE (12 ECTS)

NB : ces cours sont mutualisés avec le Master 2, semestre 3

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche.

NB : À la fin du S1, les étudiant.e.s doivent remettre par écrit **un état d'avancement de leur Mémoire**, qui comprend une Introduction, un Plan et une Bibliographie préliminaire, et qui sera évalué et noté par la directrice ou le directeur de Mémoire. C'est ce travail personnel qui est évalué et noté par la directrice ou le directeur de Mémoire à la fin du semestre pour l'ensemble de l'UE2.

—Littérature

Enseignante : Cécile Fouache. Horaires et dates à préciser à la rentrée.

—Civilisation

Enseignant : Yohann Lucas. Horaires et dates à préciser à la rentrée.

—Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar. Horaires et dates à préciser à la rentrée.

—Philosophie

Enseignante : Annie Hourcade Sciou - Jeudi 11 septembre de 14h à 17h

À l'attention particulière des étudiants de philosophie

Le master comportant un mémoire, c'est-à-dire un travail d'écriture qui doit être mûri tout au long de l'année, l'encadrement est primordial. À cette fin, les étudiants doivent avoir choisi un enseignant ou une enseignante titulaire pour les encadrer avant le 20 septembre. Cette personne référente se chargera de suivre l'avancement du travail de manière régulière et personnalisée. Cependant, le département de philosophie s'est mis d'accord sur un calendrier commun qui s'applique à tous les étudiants en philosophie. Un premier travail rédigé d'environ 15 pages (pour les M1) ou d'environ 20 pages (pour les M2) doit être donné à lire au directeur avant le 20 décembre. Ce rendu est obligatoire dès lors qu'il permet d'obtenir la nécessaire note d'avancement à mi-parcours. Il ne préjuge pas de la forme que pourra finalement prendre le mémoire, mais il donne une base de travail au directeur ou à la directrice pour évaluer son avancement. De la même manière, pour permettre une soutenance dans de bonnes conditions, une version finalisée du mémoire doit être rendue avant le 10 mai pour une soutenance lors de la première session, ou bien avant le 10 juin pour une soutenance lors de la deuxième session.

Un soin particulier devra être apporté aux règles de présentation scientifique et à la mise en page. Les séances de méthodologie de la recherche reviendront particulièrement sur ces aspects, qui pourront donc être considérés comme connus des étudiants par le directeur ou la directrice. Il est rappelé que toute fraude et tout plagiat – par nature radicalement non scientifiques – seront sévèrement sanctionnés. Tout plagiat caractérisé ou tout recours à des applications de type IA générative (ChatGPT et analogues) non explicitement cité, circonstancié et sourcé conduira soit à l'attribution de la note la plus basse admissible soit au refus du directeur de faire soutenir le mémoire et donc de valider l'année.

UE3 : LANGUE POUR LA RECHERCHE (3 ECTS)

1 module à choisir :

— Langues et idées (12h): Les mots pour le dire : Langage, idées et raison chez René Descartes

➤ **Élodie Cassan**

Les séances auront lieu les jeudis 15 octobre, 12 novembre, 19 novembre, 10 décembre, 17 décembre.

Dans les *Méditations Métaphysiques*, Descartes invente le sens moderne du terme d'idée, comme pensée dotée d'une fonction représentative et par laquelle les choses se donnent à l'esprit en tant que telles. De cette invention capitale de la modernité philosophique, on a dégagé les enjeux métaphysiques. On a étudié la « substance pensante » dont les idées sont les modes, en cherchant notamment à comprendre ce qui la distingue réellement de cette autre substance qu'est, pour Descartes, le corps, et à élucider ce que peut bien être un « sujet pensant ». L'objet du séminaire sera de faire un pas de côté par rapport à cette présentation traditionnelle de la théorie cartésienne de l'esprit et de la connaissance.

On se placera dans une perspective linguistique. Selon Descartes, en effet, pour qu'un mot ait du sens, il faut qu'il corresponde à une idée présente à l'esprit et que ce dernier veille à s'assurer de cette correspondance. Descartes considère par-là l'analyse des idées comme la condition nécessaire d'un usage signifiant du langage. Mais comment peut-il faire ainsi de la pensée la raison du langage ? Quelle peut bien être, par ailleurs, la productivité philosophique de ce dispositif théorique ? Telles sont les deux questions que nous examinerons.

Nous nous placerons, tout d'abord, à l'intérieur du corpus cartésien. Nous examinerons pourquoi et comment les idées se déploient linguistiquement d'après Descartes. Ensuite, nous dégagerons le rôle joué par cette thèse dans la réélaboration des arts du langage en Europe dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Nous aborderons dans cette perspective la *Grammaire générale et raisonnée de Port- Royal* d'Antoine Arnauld et Claude Lancelot et *La Logique ou l'art de penser* du même Arnauld et de Pierre Nicole.

Bibliographie

indicative

:

- Arnauld, Antoine et Lancelot, Claude, *Grammaire générale et raisonnée de Port- Royal*, Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- Arnauld, Antoine et Nicole, Pierre, *La Logique ou l'art de penser*, édition critique par P. Clair et F. Girbal, Paris, Vrin, 1981.
- Chomsky, Noam, *La Linguistique cartésienne. Un chapitre d'histoire de la pensée rationaliste*, trad. fr. N. Delanoë et S. Sperber, Paris, Seuil, 1969.
- Descartes, René, *Discours de la méthode*, Paris, édition de L. Renault, Paris, GF Flammarion, 2025.
- Descartes, René, *Méditations métaphysiques. Objections et réponses*, édition de M. Beyssade et J.-M. Beyssade, 2011 édition revue.
- Foucault, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.

Mode d'évaluation : 100% écrit

— Linguistique anglaise

➤ Laura Goudet: Approches contemporaines de la linguistique: normes et identités

Ce séminaire est une introduction à des problématiques contemporaines rencontrées en linguistique (plus particulièrement de l'anglais), et questionne les normes émergentes par rapport à des jalons plus anciens. La place de l'anglais dans le monde est, certes, centrale mais les contours de la norme de l'anglais sont remis en question au XXI^e siècle. Nous aborderons ce qu'est la norme de l'anglais selon les prescriptivistes divers (dictionnaires, notamment) avant

de passer aux nouvelles normes de l'anglais parlé dans le monde, dans une perspective post-coloniale et comparative. Ainsi, nous examinerons diverses variétés d'anglais parlé dans le monde dans une perspective descriptive (lexique, morphologie, phonologie) et sociologique afin de comprendre les raisons pour lesquelles ces variétés se sont développées de cette manière. De la même façon, nous étudierons les façons de classifier les variétés d'anglais : les paradigmes de classification des locuteurs de l'anglais évoluent, comme avec l'apparition de locuteurs au très bon niveau sans que leur pays ne soit anglophone (comme en Finlande). Cela correspond à la mondialisation et est, entre autres, une conséquence étudiée de l'hégémon anglophone (notamment américain) en termes de culture populaire.

Ce séminaire a pour but d'étudier la linguistique au sens large, sans se limiter à ce que l'on a fait en cours avant (en phonologie ou en grammaire). Il s'adresse non seulement aux linguistes, mais aussi aux personnes curieuses de comprendre les questions géopolitiques et sociologiques à travers l'étude de la langue anglaise telle qu'elle est parlée, pratiquée, écoutée les 50 dernières années.

Bibliographie indicative :

Labov, W. (2010). *Principles of linguistic change. Vol. 2, Social factors*. Wiley-Blackwell.
McCulloch, G. (2019). *Because internet : understanding how language is changing*. Vintage.
Melchers, G., Shaw, P., & Sundkvist, P. (2019). *World Englishes* (Third edition).
Routledge/Taylor & Francis Group.
Oxford University Press. (2000). *OED online*. Oxford University Press.
Rubinstein, M. (2014). *American English compendium : a portable guide to the idiosyncrasies, subtleties, technical lingo, and nooks and crannies of American English* (Fourth Edition). Rowman and Littlefield.
Schneider, E. W. (2020). *English around the world : an introduction* (Second edition).
Cambridge University Press.
Siemund, P. (2013). *Varieties of English : a typological approach*. Cambridge University Press.

Evaluation: devoir sur table

— Traduction et traductologie (anglais)

➤ Cécile Fouache : version et thème.

Pratique de la version et du thème en vue de la préparation aux concours de l'enseignement.

— Traductologie appliquée à l'espagnol

➤ José Vicente Lozano : *Traductologie appliquée à l'espagnol (approche diasystématique)*.

Dans ce cours, nous traiterons des problèmes liés à l'étude traductologique de la langue espagnole. Les étudiants devront être en mesure d'appliquer une analyse traductologique à trois traductions accomplies par eux-mêmes prenant en général l'espagnol comme langue de départ ou comme langue d'arrivée (l'autre cible/source sera le français, pour la plupart des étudiants,

mais d'autres langues ne sont pas exclues comme objet d'étude et de comparaison...). Une attention spéciale sera portée à l'approche diasystématique, suivant laquelle nos langues de culture constituent des ensembles de systèmes linguistiques hétérogènes.

Lectures conseillées :

- BALTZER, François (1971) *Problèmes théoriques de la traduction d'“Asterix” en castillan*, Mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Pottier, Université de Paris III.
- CANAVAGGIO, Jean ; DABORD, Bernard eds. (1989) *La traduction : Actes du XXIIIe Congrès de la Société des Hispanistes français, Caen, 13- 15 mars 1987*, Caen, Centre de publications de l'Université de Caen.
- GARCÍA YEBRA, Valentín (1982) *Teoría y práctica de la traducción*, Madrid, Gredos.
- HIBBS, Solange et MARTINEZ, Monique (2006) *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*, Toulouse, PUM.
- HURTADO ALBIR, Amparo (1990) *La notion de fidélité en traduction*, Paris, Didier Érudition.
- LADMIRAL, Jean- René (1979) *Traduire : théorèmes pour la traduction*, Paris, Petite Bibliothèque Payot.
- SELESKOVITCH, Danica ; LEDERER, Marianne eds. (1994) *Interpréter pour traduire*. Paris, Didier Erudition.
- VICENTE LOZANO, José (2014) « Reír y traducir, de *Mortadel et Filémon* a *Futt et Fil* », dans *La risa* , Venko Kanev *et alii* (eds.), Colección Literatura y Civilización en América Latina y otras áreas culturales, n° 2, Córdoba (Argentine), Universidad Nacional de Córdoba-Narvaja Editor, p. 223-239.
- WANDRUSKA, Mario (1976) *Nuestros idiomas: comparables e incomparables*, Madrid, Gredos.

Cours en français ou en espagnol en fonction du public. Évaluation : 100% écrit Mini-dossier.
[Mutualisation avec les 12h CM M1 M2E Linguistique-phonétique.](#)

UE4 : SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ (10 ECTS)

—ÉTUDES ANGLOPHONES

L'étudiant.e choisit 5 séminaires (5 x 2 ECTS)

➤ Littérature et culture 1. Yves Gardes. *Philosophical Poets in America*. (2 ECTS)

This seminar explores the rich and intricate relationship between philosophy and poetry in the American literary tradition. Through the lens of philosophical poets, students will examine the fusion of poetic expression and philosophical inquiry, and how these writers grapple with fundamental questions of existence, ethics, and the nature of reality. By delving into the works of influential American poets who engage deeply with philosophical themes, students will gain a nuanced understanding of the intersections between literature, philosophy, and the human experience. This course aims to foster critical thinking, literary analysis, and philosophical reflection, while also emphasizing the power of language and imagination to illuminate complex philosophical ideas. From the transcendentalist visions of Emerson and Thoreau to the existential musings of Dickinson and Frost, students will explore the diverse ways in which philosophical poets have shaped and challenged American thought. By the end of this course, students will have a heightened appreciation for the profound connections between poetry and philosophy and will be able to engage in thoughtful analysis and interpretation of philosophical poetry.

Bibliography:

The following volume should be purchased and the student should read « Nature », « The Poet » and the poems for the first class.

- Emerson, Ralph Waldo. *The Essential Writings of Ralph Waldo Emerson*. Ed. Brooks Atkinson. New York: The Modern Library, 2000.

Selections of poems by Henry David Thoreau, Emily Dickinson, Robert Frost and Wallace Stevens will be given in class.

Language: English

Assessment: Oral presentation in class

➤ Littérature et culture 2. Claire Gheeraert-Graffeuille : *Tolérance et persécution en Angleterre à l'époque des Révolutions anglaises* (2 ECTS)

À l'époque moderne, le terme de « tolérance » renvoie d'abord à la capacité de supporter une religion que l'on désapprouve. Aux yeux de l'Église établie, la tolérance, parce qu'elle est synonyme de diversité religieuse, est une menace pour l'intégrité de l'État. C'est ainsi qu'on la considère le plus souvent dans les années 1640, au début de la Révolution anglaise, lorsque se multiplient des « sectes protestantes » qui ont rompu tout lien avec l'Église anglicane. Toutefois, pendant les années de la République cromwellienne (1649-1653) et le Protectorat (1654-1660), alors que l'Église anglicane n'a plus d'existence légale, les différentes églises protestantes coexistent. Cette première expérience de pluralisme religieux prend fin en 1660, avec la restauration de la monarchie et de l'Église anglicane. Cependant, les lois répressives et la persécution ne suffisent pas à étouffer la dissidence. Dans le sillage de la Glorieuse Révolution, l'Acte de Tolérance de 1689 autorise la liberté de culte aux églises non-conformistes, mettant ainsi un terme officiel au monopole de l'Église d'Angleterre sur les consciences. Ce séminaire se propose de revenir sur l'histoire de tolérance et de la persécution religieuse de 1640 à 1689, à partir d'un corpus varié : pamphlets, traités, gravures, témoignages.

Bibliographie sélective :

Coffey, John, *Persecution and Toleration in Protestant England, 1558-1689*, 2000, London, Routledge, 2014.

Cottret, Bernard, « 1598-1688: de l'édit de Nantes à la Glorieuse Révolution ; concorde, liberté de conscience, tolérance », *La Naissance de l'idée de tolérance (1660-1689)*, ed. A. Capet et J. P. Pichardie, Rouen, PURH, 1999, p. 3-28.

Goldie, Mark, "The Search for Religious Liberty, 1640-1690," in John Morrill, ed., *The Oxford Illustrated History of Tudor and Stuart Britain*, Oxford UP, 1996, p. 293-309.

Walsham, Alexandra, *Charitable Hatred: Tolerance and Intolerance in England, 1500-1700*, Manchester UP, 2006.

Langue : anglais

Évaluation : examen sur table

➤ Identités sociales, culturelles et linguistiques 1. Yohann Lucas**Editing democracy (2 ECTS)**

Ce séminaire s'intéressera à une double tension. D'une part, il s'agira de saisir comment ce qu'on appelle communément le quatrième pouvoir (la presse et les médias) a historiquement influé sur les pratiques et les discours au sein de l'État fédéral, en appelant à reconnaître la contribution de certaines voix et de certains groupes minorés états-uniens au débat démocratique. D'autre part, l'enjeu sera d'évaluer la manière dont l'État fédéral a pu user de son pouvoir afin de restreindre et de rejeter hors du périmètre démocratique certains groupes, certaines valeurs, ainsi que certains événements soudainement jugés contraires aux valeurs états-uniennes cardinales.

Le séminaire s'appuiera sur des exemples échelonnés entre la fin de la guerre de Sécession et la deuxième présidence Trump et portera sur différents types de médias : presse, radio, et réseaux sociaux.

Bibliographie

Edward S. Herman & Chomsky, Noam, *Manufacturing Consent : The Political Economy of the Mass Media*, Random House, 1988.

McChesney, Robert W., *Rich Media, Poor Democracy : Communication Politics in Dubious Times*, The New Press, 2015.

Gonzalez, Juan & Torres, Joseph, *News for All the People : The Epic Story of Race and the American Media*, Verso, 2011.

Gainous, Jason & Wagner, Kevin M., *Tweeting to Power : The Social Media Revolution in American Politics*, Oxford University Press, 2013.

Pour un panorama historique de fond, voir Sloan, Wm. David (ed.), *The Media in America : A History (10th edition)*, Vision Press, 2017.

Évaluation : dissertation sur table en anglais

➤ Identités sociales, culturelles et linguistiques 2. Luc Benoit.

Les métamorphoses de la domination blanche (2 ECTS)

Ce séminaire s'intéressera à la persistance de la domination blanche sous des formes renouvelées après l'abolition de l'esclavage, de l'échec de la Reconstruction jusqu'à l'époque actuelle. Seront abordés l'impérialisme et le fardeau de l'homme blanc, les rapports entre race et classe et leurs conséquences politiques et syndicales, l'immigration, l'impact du libéralisme du New Deal et de la déségrégation ainsi que le débat autour du traitement de la pauvreté.

Bibliographie :

Fields, Karen E., and Barbara Jeanne Fields. *Racecraft: the soul of inequality in American life*, Verso, 2012

Katznelson, Ira, *When Affirmative Action was White. An Untold History of Racial Inequality in Twentieth-Century America*, New York, W.W. Norton and Co, 2006

Ngai, Mae, *Impossible Subjects. Illegal Aliens and the Making of Modern America*, Princeton, Princeton University Press, 2004

Roediger, David R., *How Race Survived U.S. History. From Settlement and Slavery to the Obama Phenomenon*, New York, Verso, 2010 (à lire en priorité, si possible pour le premier cours)

Soss, Joe, Richard Fording, Sanford Schram, *Disciplining the Poor. Neoliberal Paternalism and the Persistent Power of Race*, Chicago, the University of Chicago Press, 2011

Évaluation : dissertation ou commentaire en anglais

➤ Identités sociales, culturelles et linguistiques 3. Anne-Florence Gillard-Estrada

La littérature britannique des années 1880-1890 a vu émerger la figure de monstres qui sont encore très présents dans la culture populaire contemporaine. Les personnages éponymes mis en scène dans *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) de Robert Louis Stevenson, *The Picture of Dorian Gray* (1891) d'Oscar Wilde ou encore *Dracula* (1897) de Bram Stoker, qui peuvent trouver un prototype dans la « créature » conçue par Frankenstein dans le roman éponyme *Gothic* de Mary Shelley (1818), reflètent des enjeux littéraires mais aussi idéologiques. Cette littérature *Urban Gothic* reflète des angoisses ou fantasmes d'époque qui entrecroisent des considérations de genre (*gender*), de classe sociale et de « race » et des interrogations en lien avec des théories scientifiques. Elle implique aussi des enjeux littéraires, esthétiques, génériques et poétiques spécifiques. Le séminaire croquera l'étude d'extraits de ces romans et de documents iconographiques afin d'aborder ces enjeux autour de la représentation du monstre dans cette littérature. Le cours sera mené en anglais, les documents seront mis en ligne sur Universitice, et les textes seront étudiés dans leur version originale. Une brochure et une bibliographie seront communiquées.

Langue du séminaire : anglais

Évaluation : devoir sur table.

—CULTURES DES MONDES HISPANIKES

Le volume horaire obligatoire de 60h de cette UE peut être constitué par les 4 séminaires (15h chacun) proposés ci-dessous par le département d'Études romanes ou par des séminaires des deux autres parcours (v. la liste dans le mémento du Master LES).

➤ **Arts visuels : théâtre, cinéma, peinture 1. *Les rapports entre les arts visuels et le rôle du son dans les mise-en-scènes spectaculaires.***

Enseignant : Javier Rabassó

Nous allons étudier les liens entre la peinture, la photographie, le cinéma et le théâtre à partir d'un corpus théorique interdisciplinaire et d'œuvres représentatives des arts visuels du monde hispanique (Espagne et Amérique Latine). L'objectif du cours est de donner aux étudiants des outils indispensables pour l'analyse et pour le développement de problématiques originales qui puissent mettre en rapport les arts visuels et prennent aussi en compte l'importance du son.

Une importance spéciale sera donnée dans ce séminaire aux contributions des femmes dans la peinture, la photographie, le cinéma et même dans le théâtre. Des lectures postcoloniales et systémiques offrent aux étudiants des approches transversales avec d'autres domaines des études culturelles indispensables pour mieux comprendre les œuvres étudiées.

Bibliographie:

Rabassó, Francisco Javier, *De la pintura al cine, de Lam a Solás*, Córdoba, Argentina: Ferreyra Editor, 2010.

Oeuvre de théâtre:

Fernán Gómez, Fernando, *Las bicicletas son para el verano*, Madrid: Vicens Vives, 1977.

https://vicensvives.resourcespace.com/pages/download.php?ref=23674&size=&ext=pdf&page=1&alternative=-1&watermarked=&k=&noattach=true&v=&access_key=OGJlZmM0N2E5YmI3Njc2Mjk4MmNkMDM3ZmU4ZTZlZDVAQDA1OTZjNDQ2NjhjZDFmNjRlMjI3YmIzMWM2M2RkYTJkNDBlYjFjYjNAQDg0ZWVmNGNkNmJhZWl0MGxZTYzZTUyNjY5NWM4ZGZmODQwY2JlMTkxZDM0OTcxNTRlOTNkYmRkMTk2ZTMwNTM=

Tableaux:

Lam Wifredo, *La jungla*, 1943.

Autorretratos de Frida Khalo.

Pinturas de Leonora Carrington.

Fotografías de Tina Modotti y de Gerda Taro.

Films:

Chavarri, Jaime, *Las bicicletas son para el verano*, Madrid, España: Cinesa, 1984.

Leduc, Paul, *Frida, naturaleza viva*, México DC, México: Cooperativa Buten / Manuel Barbachano Ponce / Clasa Films Mundiales SA, 1983.

Llosa, Claudia, *La teta asustada*, Lima, Perú: Antonio Chavarrias, 2009.

Solás, Humberto, *Wifredo Lam*, La Habana, Buenos Aires: ICAIC, 1979.

Taymor, Julie, *Frida*, New York, Estados Unidos: Ventanarosa, 2002.

Cours en français et/ou en espagnol en fonction du public.

Évaluation : Présentation du travail de recherche à l'oral : 50%; travail écrit (mini-dossier de recherche): 50%. A rendre la dernière semaine du semestre.

Mutualisation avec M1 M2E Culture des mondes hispaniques.

➤ Politique et idées 1. *De la pauvreté moderne : enfermements et mises au travail*

Enseignante : Marie-Lucie Copete

Au début du XVI^e siècle émerge la pauvreté moderne dans les traités et les politiques sociales. Ce bouleversement, à la fois religieux, social et culturel, va de pair avec les profonds changements économiques et politiques induits par les prémices de la première globalisation. Du XVI^e siècle au début du XIX^e siècle, une question est récurrente : que faire des pauvres ? Les pauvres sont devenus la cible privilégiée des réformateurs de l'assistance dont les solutions ont souvent intégré différentes formes d'enfermements alliés à la mise au travail des indigents. Le lien entre enfermement et pauvreté a été affaire de circonstances alors que les justifications théoriques ont pointé vers une dialectique entre internement et indigence à travers deux thèmes récurrents tout au long de la période : d'une part, la progressive criminalisation du pauvre, fondée sur une présomption criminelle liée à l'oisiveté et, d'autre part, sa mise au travail. Ainsi de Juan Luis Vivès, au début du XVI^e siècle, à Jeremy Bentham, à la fin du XVIII^e siècle, enfermements et pauvreté seront examinés dans les sociétés qui les produisent, c'est-à-dire en les situant socialement, chronologiquement et géographiquement. On tiendra compte également de la diversité institutionnelle et culturelle de l'enfermement, que l'on peut regrouper en trois grands ensembles : hospitaliers, punitifs et religieux. Ce sont les deux premiers qui vont nous intéresser ici.

Mais comment affronter une telle diversité et complexité ? Les deux périodes de transition, le XVI^e siècle et la deuxième moitié du XVIII^e, permettent d'aborder la question de l'enfermement et de la pauvreté à partir de deux fronts parallèles, le théorique, notamment à partir de l'humanisme et de la fin des Lumières, et les réalités de l'assistance. Ces deux pôles ont un dénominateur commun : le travail. Ainsi, à l'époque moderne, la redéfinition de la pauvreté a permis de restreindre l'accès aux secours à des catégories d'indigents minoritaires, en situation de faiblesse, alors que les nécessiteux, plus nombreux, les paupérisés des crises d'Ancien Régime, n'avaient d'utilité que contraints à travailler. C'est le rôle qui a été dévolu aux différentes formes d'enfermement qui ont été mises en place dans toute l'Europe, puis dans les territoires coloniaux.

Ainsi, dans un premier temps, on examinera les réformes de l'assistance aux pauvres et les projets de leur mise au travail à travers deux propositions : d'une part, au début du XVI^e siècle

par l'humaniste Juan Luis Vivès et, d'autre part, à la toute fin du XVIII^e siècle par l'utilitariste Jeremy Bentham. On étudiera ensuite les structures d'internement des pauvres en tant qu'institutions hybrides, qui furent effectivement mises en place, en Europe et aux Amériques.

Bibliographie sommaire

- BANERJEE, Abhijit et DUFLO, Esther, *Repenser la pauvreté*, Paris, Seuil, 2012
- BATAILLON, Marcel, « J.L. Vivès, réformateur de la bienfaisance », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance. Mélanges Augustin Renaudet*, tome XIV, 1952, p. 141-158.
- BENTHAM, JEREMY. *WRITINGS ON THE POOR LAWS*. MICHAEL QUINN ED. I. CLARENDON PRESS, 2001 (1^{ère} éd. 1796).
- CERUTTI, SIMONA, ET MASSIMO VALLERANI. "POVERI. INTRODUZIONE," *QUADERNI STORICI* 176, NO 2 (2024) : 317–28.
- COPETE, MARIE-LUCIE. "L'ASSISTANCE AUX PRISONNIERS PAUVRES EN ESPAGNE (XVI^e–XVIII^e SIÈCLES) : ENTRE MISSION ET EXPÉRIMENTATION," *ARCHIVES DE SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS* 153 (2011) : 23–42.
- DUFLO, Esther, « La pauvreté est multidimensionnelle », Collège de France, 2022. <https://www.college-de-france.fr/sites/default/files/media/document/2022-10/Entretien%20DUFLO%20site-web.pdf>
- GEREMEK, Bronislaw, *La potence ou la pitié. L'Europe et les pauvres du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Gallimard, 1987.
- Hitchcock, David, and Julia McClure. "Introduction: Poverty in Early Modern History." In *The Routledge History of Poverty, c. 1450–1800*, edited by David Hitchcock and Julia McClure, xvi–xxvii. London and New York: Routledge, 2021.
- MANTECÓN MOVELLÁN, Tomás Antonio, "Estigmas de la pobreza en sociedades rurales de la España cantábrica en el Antiguo Régimen", *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, Vol. 9, N°. 36, 2018.
- MUCHNIK, Natalia. *Les prisons de la foi. L'enfermement des minorités (XVI^e–XVIII^e siècle)*. Paris: PUF/Humanis, 2019.
- PERROT, Michelle. "L'inspecteur Bentham." in *Le Panoptique*, by Jeremy Bentham, (1777): 169–219. Paris: Belfond.
- RITGER, Matthew. *Houses of Correction: Carceral Institutions and Humanist Culture in Early Modern England*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2026. <https://doi.org/10.2307/jj.27608540>.
- SOUBEYROUX, Jacques. *El absolutismo ilustrado y los pobres. Asistencia y represión en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Punto de Vista Editores, 2022.
- SPIERENBURG, Pieter "Writing a Global History of Crime and Punishment: The Great Challenge," *Crime, Histoire et Sociétés* 21, no. 2 (2017): 31-39.
- TODESCHINI, Giacomo, *Au pays des sans-noms. Gens de mauvaise vie, personnes suspectes ou ordinaires du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Verdier, 2015.
- VELÁZQUEZ MARTÍNEZ, Matías. *Desigualdad, indigencia y marginación social en la España ilustrada: las cinco clases de pobres de Pedro Rodríguez Campomanes*. Murcia: Universidad de Murcia, 1991.
- VIVES, Juan Luis. *Del socorro de pobres*. 1526, Edited by Joaquín Parellada Casasa. Valencia: Pre-Textos, 2006.

Langue : espagnol et/ou français en fonction du public.
Mode d'évaluation : 100% écrit.

➤ **Identités et post-identités culturelles. Action collective en Amérique latine contemporaine.**

Enseignant : Thomas Posado

Ce séminaire constitue une initiation à la recherche sur l'Amérique latine contemporaine en abordant les grandes thématiques de l'action collective dans la période récente. Nous aborderons successivement les thématiques du syndicalisme, de l'extractivisme, du féminisme, de défense des populations originaires, de l'évangélisme ou des migrations. L'objectif est de nourrir la réflexion des étudiants à partir de ces problématiques variées pour mieux comprendre les spécificités latino-américaines, que ce soit en termes de travail informel, de dépendance aux matières premières, pour construire un objet de recherche.

Lectures conseillées :

- Bednik Anna, *Extractivisme. Exploitation industrielle de la nature : logiques, conséquences, résistances*, Paris, Le passager clandestin, 2015.
- Colin Philippe, Quiroz Lissell, *Pensées décoloniales : une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, Paris, Zones, 2023.
- Gago Verónica, *Économies populaires et luttes féministes. Résister au néolibéralisme en Amérique du Sud*, Paris, Raisons d'agir, 2020.
- Gonzalez Olga, « Migrations latino-américaines », *Hommes & Migrations*, n°1270, 2007.
- Oualalou Lamia, *Jésus je t'aime. La déferlante évangélique*, Paris, Éditions du Cerf, 2018.
- Silva Eduardo, Rossi Federico (dir.), *Reshaping the Political Arena in Latin America: From Silva Resisting Neoliberalism to the Second Incorporation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2018.

Cours en français ou en espagnol en fonction du public. Évaluation : 100% écrit. Mini-dossier (travail de recherche).

➤ **Créations littéraires 1. Écritures factuelles : correspondances**

Enseignant : Miguel Olmos

Cours pratique fondé sur le travail en cours avec le matériel des archives des écrivains et les problèmes que posent leur publication et leur exploitation. Nombre d'écrivains nous ont laissé des documents divers – textes biographiques, notes de lecture, lettres, carnets intimes, traductions fragmentaires, etc. – qui n'ont pas été publiés et sont seulement accessibles à travers des manuscrits ou des reproductions numériques (partielles ou intégrales) sur le net. Au fil d'une présentation du legs de Rosa Chacel (1898-1994), situé dans le contexte de son œuvre littéraire, nous aurons l'opportunité d'examiner les questions que posent les écritures dites « factuelles », ainsi que le vécu, chez les écrivains espagnols, des guerres du XXe siècle et de leurs conséquences sur ce qu'ils ont écrit.

Textes (2026-2027) : Un choix de textes, comprenant des documents inédits, sera donné en cours.

De mar a mar. Epistolario Rosa Chacel / Ana María Moix, ed. Ana Rodríguez Fischer, Barcelona, Península, 1998.

Rosa Chacel, *Cartas familiares. Argentina, Brasil, Estados Unidos y España, ¿1951?-1982*, Valladolid, F. Jorge Guillén / Univ. de Valladolid, 2024

Éléments bibliographiques sur les fonds Chacel :

MORAN RODRIGUEZ, Carmen, «Algunas calas en los materiales poéticos del archivo Rosa Chacel» in *AIEMH*. [En línea] N° 3, 2017,

<<https://revistas.uva.es/index.php/AIEMH/article/view/1888/1590>>

VALSERO, Marta, «La página web de la Fundación Jorge Guillén: un acceso virtual a su archivo», in *Jornadas Archivando*. [En línea] N° 5, 2012,

<<https://dialnet.unirioja.es/congreso/edicion/7812>>

———, «A vuelta de correo. La correspondencia en el Archivo Fundación Jorge Guillén», in *AIEMH*. [En línea] N° 3, 2017, disponible en

<<https://revistas.uva.es/index.php/AIEMH/article/view/2109>>

Bibliographie critique et méthodologique :

«Asociación internacional para el estudio de manuscritos hispánicos»

(<https://revistas.uva.es/index.php/AIEMH/issue/view/189>)

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], trad. Daria Olivier ; préf. Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, 1987, pp. 278-292.

CABALLÉ, Anna, *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*, Málaga, Megazul, 1995.

CABALLÉ, Anna, *Pasé la mañana escribiendo. Poéticas del diarismo español*, Sevilla, Fund. J.M. Lara, 2015.

FERNÁNDEZ PRIETO, Celia; HERMOSILLA, M^a Ángeles (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor, 2004.

GUILLEN Claudio, *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998, p. 177-234.

GRACIA, Jordi; RUIZ CARNICER, Miguel Ángel, *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2004.

MELERO, José Antonio, *Manual de uso del lector de diarios. Una selección bibliográfica*, Zaragoza, Olifante, 2013.

SALINAS Pedro, *El defensor* [1948], intr. Juan Marichal, Madrid, Alianza, 1983, p. 19-113.

SIMONET-TENANT Françoise, *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-La-Neuve, Academia- Bruylant, 2009.

Langue : en fonction du public (connaissance de l'espagnol requise). Mode d'évaluation : 100% écrit.

Mutualisation avec M1 M2E Culture des mondes hispaniques.

—PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

Le volume horaire obligatoire de 60h de cette UE peut être constitué par les 4 séminaires (15h chacun) proposés ci-dessous par le département de philosophie ou par des séminaires des deux autres parcours (v. la liste dans le mémento du Master LES).

➤ **Éthique appliquée I : « Éthique médicale et bioéthique » (15h 2 ECTS)**

Annie Hourcade Sciou

les mardis 22, 29 septembre, 13, 20 octobre; 17 novembre, 8 et 15 décembre de 17h à 19h
sauf le 22 septembre et le 15 décembre 17h-19h30 les cours se tiendront à l'UFR santé (campus Martainville), bâtiment enseignement, la salle sera communiquée à la rentrée

Ce séminaire de recherche vise à mettre en œuvre une approche philosophique approfondie des problématiques classiques en éthique médicale et plus largement en bioéthique. Outre des éléments théoriques, il proposera une perspective en éthique appliquée accordant une place importante à l'étude de cas éthiques concrets. Les séances se tiendront de manière mutualisée avec le parcours professionnalisant du Diplôme Universitaire éthique, Soins et Santé, co-dirigé par Annie Hourcade Sciou et Valérie Bridoux et permettra à ce titre des échanges entre les masterants du parcours LES et les étudiants du DU (professionnels de santé en formation initiale ou continue).

Évaluation : 100% écrit (devoir sur table)

➤ **Philosophie pratique 1 : *Les images de soi : des cartes neurales à l'autoportrait.***

Christian Dours - Mardi 1er septembre 9h-12h, Mardi 15 septembre 8h-12h (4h), Mardi 22 septembre 13h-16h (3h), Mardi 29 septembre 13h-16h (3h)

La question générale posée sera celle-ci : à travers quels types d'images la conscience s'identifie-t-elle comme un moi, ou comme un sujet ?

Cette question devrait permettre de confronter le domaine de la philosophie générale avec des domaines voisins : les sciences cognitives, les sciences humaines (psychanalyse, sociologie et anthropologie), et l'esthétique.

L'émergence de la conscience de soi sous forme d'images mentales sera d'abord traitée dans le cadre de la psychobiologie, par opposition aux cartes neurales non conscientes (notions d'homéostasie et de proto-soi). Les problèmes généraux seront ceux du rejet du dualisme cartésien, du déterminisme dans le passage des données biologiques aux données de l'esprit, de la notion de causalité.

Le passage, dans un deuxième temps, par les images de soi dans les miroirs et les rêves conduiront vers les domaines de l'anthropologie et de la psychanalyse. Dans ce passage, il s'agira d'étudier le passage des images littérales de soi (miroir) à des images qui supposent une interprétation (les rêves : psychanalyse, sociologie).

Les autoportraits, enfin, ouvriront la perspective du constructivisme, qu'on opposera à la fois au réalisme et à l'idéalisme. Dans quelle mesure ces images de soi construites, et qui relèvent

d'une mise en scène du moi, rendent l'identité perméable aux données de la culture : voilà la question qui occupera la fin du séminaire.

Méthode

En raison de la double destination du séminaire – enseignement et recherche – on se proposera d'ancrer les problématiques contemporaines dans un passage par la psychologie classique telle qu'elle a été construite dans les œuvres de Descartes, Malebranche, et Pascal (pour ne pas alourdir la bibliographie, ces références seront données au fur et à mesure des cours).

Bibliographie (provisoire)

Nathalie DEPRAZ, *La conscience*, Paris, A. Colin, 2002
Alain BERTHOZ, *La vicariance*, Paris, O. Jacob, 2013
Frances BORZELLO, *Femmes au miroir*, Thames and Hudson, 2019 [1998]
Daniel DENNETT, *La conscience expliquée*, O. Jacob, 1991
Gérald EDELMAN, Giulio TONONI, *Comment la matière devient conscience*, Paris, O. Jacob, 2000
Antonio DAMASIO, *L'autre moi-même*, Paris, O. Jacob, 2010
FREUD, *L'interprétation du rêve*, édition à déterminer
Alain LIEURY, *Psychologie de la mémoire*, Paris, Dunod, 2021
Jean-François MARQUET, *Miroirs de l'identité*, Paris, Hermann, 1996
Bernard LAHIRE, *L'interprétation sociologique des rêves*, vol 1 et 2, Paris, éd. La Découverte, 2021
Lionel NACCACHE, *Le cinéma intérieur*, Paris, O. Jacob, 2020
Jean-Marie SCHAEFFER, *La fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007

➤ Savoirs et sociétés 1 : « Les Recherches philosophiques de Wittgenstein : une œuvre source pour les sciences sociales »

Franck Varenne - Mardi 1er septembre 13h-17h, mardi 8 septembre 13h-17h, mardi 15 septembre 13h-17h, mardi 20 octobre 13h-16h

Dans ce séminaire, nous étudierons essentiellement les premières parties – s'étendant jusqu'au § 315 - du grand ouvrage du second Wittgenstein : les *Recherches philosophiques*. Il fut déterminant dans l'histoire de la philosophie contemporaine mais aussi, plus largement, dans toute l'histoire des sciences humaines et sociales au XXe siècle. Son écho dépassa assez vite les domaines de la seule philosophie des sciences et du langage, au contraire des premiers travaux de Wittgenstein. Les arguments développés dans cet ouvrage furent en effet considérés comme décisifs par de nombreux chercheurs en sciences sociales : sociologues, anthropologues, psychologues, historiens ou linguistes.

Sans prétendre en proposer ici un commentaire exhaustif, nous essaierons de comprendre d'où lui vient ce statut singulier. Cet ouvrage marque d'abord une évolution sensible de la posture philosophique de Wittgenstein par rapport à son premier ouvrage publié, le *Tractatus Logico-Philosophicus* : la question directe et massive des limites du langage est remplacée par celle de la pluralité des « jeux de langage » et de leurs enchevêtrements. Mais cet ouvrage marque aussi une continuité en ce qu'il achève de dénoncer les mythes de la signification. Il le fait en substituant à la recherche thérapeutique d'une signification légitime une autre thérapeutique philosophique s'entraînant à voir la source de tout problème philosophique ou pseudo-scientifique non plus dans une simple confusion de mots, mais dans un enchevêtrement des règles des divers jeux de langage que nous pratiquons.

C'est cette thématique des jeux de langage qui, entre autres points nouvellement abordés, va conduire de nombreux chercheurs en sciences humaines et sociales à reconnaître, dans cet ouvrage, certaines de leurs problématiques les plus fondamentales et à en faire une œuvre source pour penser la société et ses différentes manifestations.

Références :

Ouvrage étudié, à lire au moins jusqu'au § 315 : Wittgenstein L., *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, 2004, traduction des *Philosophische Untersuchungen* (Oxford, Blackwell, 1953) par F. Dastur, M. Elie, J.-L. Gautero, D. Janicaud et E. Rigal. Existe en collection TEL.

Commentaires introductifs :

Laugier (dir.) : *Wittgenstein, métaphysique et jeux de langage*, Paris, PUF, 2001.

Laugier et Chauviré (dir.) : *Lire les recherches philosophiques*, Paris, Vrin, 2006.

Plaud, S. : *Wittgenstein*, Paris, Ellipses, 2022.

Schmitz, F. : *Wittgenstein*, Paris, Les Belles Lettres, 1999.

Autres sources :

Bouveresse, J. : *Le mythe de l'intériorité – Expérience, signification et langage privé chez Wittgenstein*, Paris, Editions de Minuit, 1977.

Bouveresse J., *La force de la règle*, Paris, Minuit, 1987.

Cavell S., *The Claim of Reason*, Oxford University Press, 1979 ; trad. par S. Laugier et N. Balso : *Les Voix de la raison*, Paris, Seuil, 1996.

Frege, G. : *Écrits logiques et philosophiques*, Paris, Seuil, Points, 1971.

Glock, H.J. : *Dictionnaire Wittgenstein*, 1996, trad. H. et P. de Lara, Paris Gallimard, 2003 [à utiliser avec précaution mais bien utile parfois].

Kripke S., *Règles et langage privé – Introduction au paradoxe de Wittgenstein* [1982], Paris, Seuil, 1996.

Räid, L., *L'illusion de sens - Le problème du réalisme chez le second Wittgenstein*, Paris, Kimé, 2006.

Russell, B. : *Problèmes de philosophie*, trad. F. Rivenc, Paris, Payot, 1989.

Varenne, F. : « Émergences par les règles sans 'formes de vie' - Une relecture de Kripke (1982) pour la simulation informatique du vivant », *Noesis*, 2008, n°14, p. 201-236.
<https://doi.org/10.4000/noesis.1667>

Winch, P. : *L'idée d'une science sociale et sa relation à la philosophie* [1958], Paris, Gallimard, 2009.

Version originale :
<https://inthespaceofreasons.pbworks.com/f/Winch%2BThe-idea-of-a-social-science-and-its-relation-to-philosophy.pdf>

➤ Culture et idées 1. Philosophie de la culture

Matthieu Amat - Mardi 8 septembre 8h-12h, Mardi 22 septembre 8h-12h, Mardi 29 septembre 8h-12h, Mardi 20 octobre 9h-12h.

Ce séminaire offrira un parcours dans l'un des grands programmes de philosophie du XX^e siècle, la philosophie de la culture. Celui-ci, qui connaît un regain d'intérêt aujourd'hui, a connu sa première formulation (*Kulturphilosophie*) en Allemagne, dans les années 1910, au croisement des néokantismes, des philosophies de la vie et des sciences de la culture. La philosophie de la culture est une critique de la culture en un double sens : en tant que théorie de la connaissance des sciences de la culture (sciences sociales, sciences historiques...) et en tant que réflexion critique sur le sens et la valeur des productions culturelles. En ce sens, la philosophie de la culture voudrait esquisser une idée régulatrice de la culture pour les sociétés modernes, hautement différenciées, objectivées, et en crise permanente. Nous nous intéresserons particulièrement à la manière dont Georg Simmel puis Ernst Cassirer ont pensé et défendu ce programme philosophique. Nous tâcherons également de faire droit à la manière dont la théorie critique (Max Horkheimer, Theodor Adorno...) a pensé la tâche de la « critique culturelle ».

Bibliographie indicative

Theodor ADORNO, « Critique de la culture et société », in Idem, *Prismes. Critique de la culture et société*, trad. R. Rochlitz, Paris, Payot.

Ernst CASSIRER, *Philosophie des formes symboliques 1. Le langage*, Paris, Minuit, « Introduction ».

Ernst CASSIRER, *Logique des sciences de la culture. Cinq études*, Paris, Cerf, 1991

Matthieu AMAT et Carole MAIGNÉ, *Philosophie de la culture. Formes de vie, valeurs, symboles*, Paris, Vrin, coll. Textes-clés, 2022.

> Il faut impérativement vous procurer cet ouvrage. Pour les autres textes, des copies pourront être fournies.

Georg SIMMEL, « Le concept et la tragédie de la culture », in Idem, *La tragédie de la culture*, Paris, Payot.

MASTER 1 SEMESTRE 2

UE1 : ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX (1 ECTS)

Atelier de culture numérique (1 ECTS) – 9 heures

Enseignant.e Responsable : Valentin Chevignon

Trois séances de 3h chacune : les dates seront précisées en début de deuxième semestre.

UE2 : MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE ET PRATIQUE DE LA RECHERCHE (14 ECTS)

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche. L'évaluation, à la fin du semestre, portera sur l'ensemble de l'UE.

S2 : À la fin du S2, la note correspondra au rendu **du Mémoire complet**, qui fait l'objet **d'une soutenance** devant un jury constitué de deux enseignant.e.s-chercheur.e.s, la directrice/le directeur et un.e autre enseignant.e.

—Littérature

Enseignante : Anne Besnault

—Civilisation

Enseignant : Youssef El Alaoui.

—Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar.

—Philosophie

Enseignante : Annie Hourcade Sciou

UE3 : STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL ET ACTIVITÉS DE RECHERCHE (5 ECTS)

Au choix, les étudiant.e.s pourront effectuer :

- Un stage de 2 semaines + des comptes rendus d'activité scientifique (2+3 ECTS)
- Un stage de 4 semaines (5 ECTS)

NB : le stage est obligatoire.

Responsable : Claire Gheeraert-Graffeuille claire.gheeraert-graffeuille@univ-rouen.fr

Les étudiant.e.s sont fortement invité.es à prêter attention à toutes les informations ou propositions qui leur seront faites par le **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle**.

Campus Mont-Saint-Aignan, Bâtiment Michel Serres, 1er étage. Rendez-vous à prendre :

-par mail: baip@univ-rouen.fr

- par téléphone au 02 35 14 81 50

Il est également utile de consulter la page WEB de l'université.

<https://www.univ-rouen.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle/>

— Le stage

Il s'effectue en accord avec **un tuteur pédagogique** de l'équipe enseignante du Master. L'étudiant.e doit remplir une fiche de pré-accord à remettre à Claire Gheeraert-Graffeulle claire.gheeraert-graaffeulle@univ-rouen.fr. Cette fiche est nécessaire à l'établissement, sur l'application Pstage, de la **convention** entre l'université et l'entreprise (ou l'établissement) dans lequel sera effectué le stage.

<https://masterles.univ-rouen.fr/node/51>

Le stage peut être fractionné (par exemple 1 ou 2 jours par semaine, des semaines placées à plusieurs moments de l'année). Il peut débuter au premier semestre même si son évaluation se fait au second semestre. Il peut s'agir d'un stage (liste non exhaustive):

- soit en milieu professionnel ou associatif, par exemple chez un éditeur, un cabinet de traduction, une bibliothèque, un musée, dans la presse, etc.
- soit en milieu hospitalier,
- soit au sein du Laboratoire de recherche ERIAC, dans le contexte de l'aide à l'organisation de manifestations scientifiques,
- soit en milieu scolaire (collège ou lycée).

À la fin de son stage l'étudiant.e devra remplir et faire remplir par l'employeur les fiches de suivi de stage et d'évaluation.

- Pour un stage de 2 semaines, l'étudiant.e produira **un rapport de stage de dix pages** menant à une soutenance orale. (2 ECTS)
- Pour un stage de 4 semaines, l'étudiant.e produira **un rapport de stage de 20 pages** menant à une soutenance orale. (5 ECTS)

Les consignes pour élaborer ce rapport se trouvent à la fin de ce mémento, en document annexe. <https://masterles.univ-rouen.fr/contenu/stages>

NB : Les étudiant.e.s, sous réserve de l'accord du responsable du Master, peuvent aussi faire valoir **leur expérience professionnelle ou associative par la rédaction d'un mémoire professionnel de 20 pages environ**.

Ce mémoire professionnel peut concerner les étudiant.e.s salarié.e.s ou les étudiant.e.s qui ont été assistants ou lecteurs à l'étranger. Ce mémoire, comme les rapports de stage dont il peut s'inspirer, est soutenu devant un jury composé de deux membres dont l'enseignant référent/tuteur pédagogique.

—Comptes rendus d'activités scientifiques (3 ECTS)

Il sera demandé **aux étudiant.e.s qui effectuent un stage de 2 semaines** de rendre des **comptes rendus d'activités scientifiques**: 3 séminaires ou conférences, ou l'équivalent de cinq communications dans le cadre d'un colloque ou d'une journée d'études.

Pour assister à ces conférences ou séminaires, les étudiant.e.s sont invités à consulter régulièrement le site de l'ERAC. **Même si l'UE est validée au S2, ils/elles peuvent choisir des séminaires ou conférences qui ont lieu au S1.**

En philosophie la validation pourra se faire par le biais des MASTERIALES Rouen/Amiens. Les étudiant.e.s devront produire un compte rendu de 5 à 10 pages sur ces activités. Le(s) compte(s) rendu(s) seront à remettre au secrétariat du Master.

UE4 : SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ (10 ECTS)

—ÉTUDES ANGLOPHONES

L'étudiant.e choisit 5 séminaires (2 ECTS).

➤ Littérature et culture 1. Sylvaine Bataille et Florence Cabaret

Between Texts and Screen (2 ECTS)

Comment passe-t-on des pièces historiques de Shakespeare à *The Hollow Crown*, des romans de Jane Austen aux non moins célèbres mini-séries de la BBC, des romans gothiques et victoriens à *Penny Dreadful*, de la dystopie féministe de Margaret Atwood à la récente série *The Handmaid's Tale* – en tenant compte des films que ces textes littéraires ont également inspirés ? Les nombreux exemples de cheminements possibles entre œuvre écrite, œuvre filmique et œuvre télévisuelle nous paraissent propices à une interrogation de ce qui alimente la vie, la popularité et les métamorphoses d'une œuvre écrite au fur et à mesure qu'elle entre en discussion avec des adaptations conçues pour le grand écran et, de plus en plus, pour le petit écran. Situé à la croisée de plusieurs champs de recherches contemporains qui ont d'abord émergé dans le monde anglophone – « adaptation studies », « transmedia studies », « film studies » et « tv series studies » –, ce séminaire propose d'examiner quelques cas de transmédiatisation majoritairement inspirés d'œuvres littéraires mais parfois aussi de films et de *comics*, qui empruntent à des genres divers, à des époques variées et à différents contextes de création nationaux et transnationaux (Royaume-Uni, États-Unis, Canada et Australie). Pour autant, nous verrons que des points communs se dessinent derrière ce foisonnement de branchements entre les œuvres, ce qui nous permettra d'examiner plus en détail les notions de canonisation, de transposition et d'adaptation, de *remake*, de transfiction, de *crossover* et de *mash-up*, de *spin-off*, *prequel* et *sequel* (entre autres).

Le séminaire se présentera sous la forme de six séances de 2h (en anglais), au cours desquelles nous exposerons quelques cas de transpositions qui ont en commun de déboucher sur une série télévisée : *Pride and Prejudice* (BBC, 1995), *Penny Dreadful* (Showtime & Sky, 2014-2016), *The Handmaid's Tale* (Hulu, 2017), *Fargo* (FX, 2014-2017).

Bibliographie indicative :

Lubomír Doležal, *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, Baltimore, London, Johns Hopkins University Press, 1998.

Ariane Hudelet, Shannon Wells-Lassagne, dir., *De la page blanche aux salles obscures : Adaptation et réadaptation dans le monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Linda Hutcheon ; with Siobhan O'Flynn, *A Theory of Adaptation*, New York, London, Routledge, 2013 (second edition)

Henry Jenkins, Sam Ford, and Joshua Green, *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture*, New York, New York University Press, 2018.

Henry Jenkins, *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York, London, New York University Press, 2006.

Benoît Mitaine, David Roche, Isabelle Schmitt-Pitiot, dir., *Bande dessinée et adaptation (littérature, cinéma, tv)*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2015.

Claire Perkins, Constantine Verevis, dir., *Transnational Television Remakes*, Routledge, 2016.

Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Éditions du Seuil, coll. "Poétique", 2011.

Julie Sanders, *Adaptation and Appropriation*, London, New York, Routledge, 2016

Iain Robert Smith, Constantine Verevis, dir., *Transnational Film Remakes*, Routledge, 2017.

Shannon Wells-Lassagne, "Divided loyalties: Opening sequences in small-screen fantasy adaptations", *Screen*, Oxford University Press, 2015, 26 (2), pp. 269-275.

Shannon Wells-Lassagne, *Television and Serial Adaptation*, Routledge, 2017.

L'évaluation prendra la forme d'une présentation orale en anglais, en binôme ou en individuel, d'une durée de 20 min, suivie de 10 min de questions. Elle visera à illustrer le fonctionnement d'une ou de plusieurs des notions théoriques étudiées pendant le séminaire en la confrontant à un corpus de votre choix – à condition que ce soit un corpus anglophone et qu'il comprenne au minimum trois adaptations à des média différents d'une œuvre « source » (texte, bande-dessinée, roman graphique, film, série télévisée, web série, dessin animé, jeu vidéo, etc.). Le but de votre présentation sera de mettre en évidence les adaptations opérées dans le passage d'une œuvre à une autre en n'oubliant jamais de souligner l'importance de la nature du médium pour lequel telle ou telle adaptation a été conçue. Votre exposé s'appuiera sur une présentation Powerpoint avec captures d'écrans ainsi que quelques extraits textuels, visuels et/ou audiovisuels commentés. Votre support écrit n'excédera pas une fiche de notes synthétiques, qui nous sera remise à l'issue de l'épreuve.

Langue du séminaire : anglais

Évaluation en contrôle terminal

➤ Littérature et culture 2. James Underhill.

Penser et Traduire « Highlands & Islands » (2 ECTS)

Il s'agit de penser et de traduire les *Highlands & Islands*, en Écosse, au Canada et ailleurs. Ce cours constituera à la fois une réflexion sur la poétique de l'espace, ainsi qu'une série d'ateliers sur la pensée du langage et sur l'acte de traduire. S'interroger sur ses propres réflexes et ses propres stratégies en tant que traducteur. Se servir des outils en ligne (corpora linguistiques et traduction assistée par ordinateur). Remettre en cause nos idées reçues sur les montagnes et les montagnards, sur les habitants des îles et sur les îles rêvées que l'on trouve dans l'imaginaire collectif d'une communauté linguistique (tourisme, marketing, poésie, chansons et littérature). Écouter les Highlanders et Islanders. Ces questions seront au cœur de notre réflexion. Les cours se dérouleront dans quatre ateliers de travail. La constitution d'un corpus et la présentation des représentations des *Highlands & Islands* feront partie de ce « shared learning experience ». Les étudiants de tous les parcours (anglais, espagnol et philosophie) sont les bienvenus dans ce séminaire.

Evaluation: examen sur table (en groupe ou individuellement) lors du quatrième *Workshop*

Deuxième session: Dossier à rendre

Langue employée : anglais ou français selon les étudiants inscrits.

➤ Littérature et culture 3. Amélie Bonney

Introduction to the environmental history of the British Isles (long 19th century)

In this seminar, we will examine how our contemporary understanding of the environment was shaped by decisions, ideas and practices that emerged at the time of the first industrial revolution in Britain. Throughout the semester, we will analyse primary and secondary sources to understand what motivated contrasting and changing responses to environmental issues, while also gaining awareness of the main debates that currently exist within the field of environmental history. We will demonstrate that the interaction between humans and their environments is deeply tied to broader themes such as gender inequalities, class divisions and occupational disease, imperial expansion, and the rise of nationalism, among others.

During this course, we will also see how a range of different historical methods can be used to carry out historical research on environmental issues. We will first focus on the history of ideas, investigating how understandings of ‘nature’, ‘environment’, ‘ecology’ and others have evolved over time, and what this implies for the historian. Cultural history, notably the analysis of poems, paintings and prints will be a helpful means to understand how contemporaries perceived and understood industrial pollution. Analysing governmental reports and sources produced by scientific experts will allow us to get a better insight into power dynamics at play when it comes to managing the environment, while economic history and the quantitative data it provides can be essential to tracking environmental damage.

General readings recommendations:

- J. Donald Hughes, *What is Environmental History?* Cambridge, Polity Press (2006)
- François Jarrige, Thomas Le Roux, *The Contamination of the Earth : A History of Pollutions in the Industrial Age*, MIT Press, Cambridge, MA (2020).
- Etienne S. Benson, *Surroundings. A History of Environments and Environmentalisms*, Chicago, Chicago University Press (2020).
- J.R. McNeill and Peter Engelke, *The Great Acceleration. An Environmental History of the Anthropocene since 1945*, Belknap Press, Cambridge, MA (2014).

Environmental History of Britain:

- B.W. Clapp, *An Environmental History of Britain Since the Industrial Revolution*, Routledge, 1994
- John M. MacKenzie, *The Empire of Nature. Hunting, Conservation and British Imperialism*
- Barbara Harrison, *Not only the ‘Dangerous Trades’. Women’s work and health in Britain, 1880-1914*

Langue: anglais

Évaluation: Devoir sur table

➤ Identités sociales, culturelles et linguistiques 1 : Nada Afiouni

Race, Migration and Identity in Post-war Britain

This research seminar examines post-war Britain through the lens of Commonwealth migration, exploring how immigration, empire and decolonisation have shaped debates on race, ethnicity, citizenship and national identity. The seminar pays particular attention to post-war Commonwealth migration and analyses how successive governments have responded to increasing ethnic, cultural and religious diversity, while tracing the evolution of race relations, multiculturalism and equality policies since the Second World War.

Drawing on historical, political and sociological approaches, the seminar introduces students to key debates on race, ethnicity, racialisation and identity formation in contemporary Britain. Through the analysis of political discourse, legislation and academic scholarship, students will develop a critical understanding of the historical processes and public policies that have shaped contemporary British society.

Assessment: Students will submit a 2,500-word research essay on one of the themes explored during the seminar.

Required reading

- Byrne, B., Alexander, C., Khan, O., Nazroo, J., & Shankley, W. (Eds.). (2020). *Ethnicity and race in the UK: State of the nation*. Bristol University Press.
- Colley, L. (1992). Britishness and otherness. *Journal of British Studies*, 31(4), 309–329.
- Gilroy, P. (1991). *There ain't no black in the Union Jack: The cultural politics of race and nation*. Routledge.
- Hall, S. (2002). Cultural identity and diaspora. In J. E. Braziel & A. Mannur (Eds.), *Theorizing diaspora: A reader* (pp. 233–246). Blackwell Publishing.
- Modood, T. (2013). *Multiculturalism* (2nd ed.). Polity.

Recommended reading

- Gilliat-Ray, S. (2010). *Muslims in Britain: An introduction*. Cambridge University Press.
- Gilroy, P. (2004). *After empire: Melancholia or convivial culture?* Routledge.
- Hansen, R. (2000). *Citizenship and immigration in post-war Britain: The institutional origins of a multicultural nation*. Oxford University Press.
- Hopkins, P., & Gale, R. (Eds.). (2009). *Muslims in Britain: Race, place and identities*. Edinburgh University Press.
- Solomos, J. (2022). *Race and racism in Britain* (4th ed.). Red Globe Press.

➤ Identités sociales, culturelles et linguistiques 2. Anne Besnault **Anne Besnault - Master LES 1 - British Modernism at War (1914-1945)**

This seminar is conceived as an introduction to British modernism, a period of intense artistic innovation, while examining the impact of the two World Wars on its cultural and literary developments.

How were the writers of the period marked by the war; how did they represent it according to their temporal and spatial proximity with, and distance from, the conflict; how did history transform their understanding of modernity and of the need for radical cultural and aesthetic changes? Adopting an interdisciplinary perspective, the seminar will mobilize insights from gender studies, trauma studies, and contemporary modernist scholarship through the analysis of texts by different British artists: Virginia Woolf, Siegfried Sassoon, Katherine Mansfield, May Sinclair, Rebecca West, Elizabeth Bowen. Particular attention will be paid to a variety of literary forms, including war diaries, novels, short fiction, and essays. The course will also provide a few insights into the links between literature and the writing of history by shedding light on the way these artists decided to put their words into action.

The aim of this seminar is ultimately to see how the discovery of “modernism at war” anticipates some of the present cultural and political concerns, from questions of gender and trauma to the representation of conflict and historical memory.

Primary sources (excerpts will be provided)

- Bowen, Elisabeth. *The Demon Lover and Other Stories*. 1945.
- Mansfield, Katherine. *Collected Stories*. 1911-1923.
- Owen, Wilfred. *The War Poems*. 1917-1918.
- Sassoon, Siegfried. *The War Poems*. 1917-1919.
- Sinclair, May. *A Journal of Impressions in Belgium*. 1915.
- Rebecca West. *The return of the Soldier*. 1918
- Woolf, Virginia. *Jacob's Room*. 1925.
- . *Three Guineas*. 1938

Secondary sources

- Brasme, Isabelle. *Writers at War*. Abingdon: Routledge, 2023.

Miller, Tyrus. *Late Modernism: Politics, Fiction, and the Arts between the World Wars*. Berkeley : University of California Press, 1999.

Sherry, Vincent. *The Great War and the Language of Modernism*. New York : Oxford University Press, 2003.

Sherry, Vincent. *Modernism and the Reinvention of Decadence*. Cambridge : Cambridge University Press, 2014.

Sherry, Vincent, ed. *The Cambridge History of Modernism*. Cambridge : Cambridge University Press, 2016

Tate, Trudi. *Modernism, History and the First World War*. Manchester: Manchester UP, 1998.

Langue: anglais

Évaluation: Devoir sur table

—CULTURES DES MONDES HISPANIKES

Le volume horaire obligatoire de 60h de cette UE peut être constitué par les 4 séminaires (15h chacun) proposés ci-dessous par le département d'Études romanes ou par des séminaires des deux autres parcours (v. la liste dans le memento du Master LES).

➤ **Arts visuels : théâtre, cinéma, peinture 2. XXe siècle. Les personnages féminins dans les tragédies rurales de Federico García Lorca entre le théâtre et le cinéma. (2 ECTS)**

Enseignant : Javier Rabassó

Le rôle de la femme est au centre de la problématique dans les tragédies rurales de FGL : *Noces de sang*, *La maison de Bernarda Alba* et *Yerma*. En suivant les modèles classiques de la tragédie grecque, la multiple fonction des personnages féminins, métaphorique, symbolique, au service du récit, etc. sera analysée entre les textes dramatiques et les adaptations cinématographiques sur les tragédies mentionnées. Cela nous permettra d'étudier la spécificité et le fonctionnement de la diégèse dans les textes dramatiques et les films sélectionnés. L'importance du langage poétique présent dans les tragédies lorquiennes nous permettra aussi de faire référence à la vision "lorquienne" dans des œuvres comme *Poète à New York* et son rapport avec les tragédies étudiées.

Bibliographie:

Artaud, Antoine, *Le théâtre et son double*, Paris: Gallimard,
Brook, Peter, *L'espace vide*, Paris: Seuil, 1977.
García Lorca, Federico, *Poète à New York*, Paris: Robert Laffont, 2023.
García Lorca, Federico, *Yerma*, Paris: Gallimard, 2019.
García Lorca, Federico, *Noces de sang*, Paris: Gallimard, 2020.
García Lorca, Federico, *La maison de Bernarda Alba*, Gallimard, 2023.
Gibson, Ian, *Federico García Lorca*, Barcelona: Editorial Crítica, 1998.
Rabassó, Carlos A. & Fco. Javier Rabassó, *Granada - Nueva York - La Habana: Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo*, Madrid. Libertarias, 1998.
Steiner, George, *La mort de la tragédie*, Paris: Seuil, 1977.

Nous utiliserons aussi les 3 tragédies mentionnées de Federico García Lorca publiées en espagnol, et aussi son œuvre poétique *Poète à New York* publiée en espagnol par Ediciones Cátedra, colección Letras Hispánicas.

Films:

Bardem, Juan Antonio, *Lorca, muerte de un poeta*, 1987.
Camus, Mario, *La maison de Bernarda Alba*, 1987.
Saura, Carlos, *Noces de Sang*, 1980.
Távora, Pilar, *Yerma*, 1998,
Zurinaga, Marcos, *The Disappearance of García Lorca*, 1996.

Cours en français ou en espagnol en fonction du public. Évaluation : 100% écrit Mini-dossier (travail de recherche). A rendre la dernière semaine du semestre.

➤ **Discours et culture 1. La langue des séries TV hispaniques : oralité et variation diasystématique.**

Enseignant : José Vicente Lozano

Nous orienterons ce séminaire de recherche en linguistique appliquée et en diasystématique vers l'étude de l'oralité hispanique représentée dans les adaptations latino-américaines de la série TV *Amas de casa desesperadas* (2006-2008) ainsi que dans les dessins animés inspirés de la BD Mortadelo et Filemón et sa traduction française. Nous verrons aussi les problèmes de traduction et de sous-titrage posés lorsque l'on a l'espagnol comme langue source ou cible (des séries espagnoles ou latino-américaines).

Bibliographie

- AGOST, Rosa (1999): *Traducción y doblaje*, Barcelona, Ariel.
- BEINHAEUER, Werner (1991): *El español coloquial*, Madrid, Gredos.
- LIPSKI, John (1996): *El español de América*, Madrid, Cátedra.
- BLANCO, Xavier (2015): «Variation diatopique des pragmatèmes en espagnol», *Lingvisticae Investigationes*, 38-2, pp. 276-300.
- BOTTINEAU, Didier (2007): «The Cognemes of the Spanish Language», *The Public Journal of Semiotics*, I-2, pp. 50-74.
- DARBORD, Bernard y Bernard POTTIER (1994): *La langue espagnole : Éléments de grammaire historique*, Nathan, Paris.
- LABOV, William (1972): *Sociolinguistic Patterns*, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- MENESES LERÍN, Luis (2015): «Les mexicanismes entre variante et langue», *Lingvisticae Investigationes*, 38-2, pp. 331-346.
- PARODI, Claudia (2004): «Lengua, identidad e individualidad: el caso de Jesusa Palancares», *Revista de humanidades: Tecnológico de Monterrey*, n°. 16, pp. 49-72.
- PONIATOWSKA, Elena (1969) [2014, Alianza, Madrid]: *Hasta no verte Jesús mío*, Era, México.
- VICENTE LOZANO, José (2010): «El concepto de videur en fonología románica e hispánica», Gabrielle Le Tallec-Lloret (éd.), *Vues et contrevues, Actes du XII^e colloque international de Linguistique ibéro-romane*, Lambert-Lucas, Limoges, pp. 341-347.
- VICENTE LOZANO, José (2012): «Acento y videur: diasistemática aplicada al español televisivo», Ana María Cestero, Isabel Molina y Florentino Paredes (eds.), *La lengua, lugar de encuentro*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, pp. 175-184.
- VICENTE LOZANO, José (2016): «Négation et oralité: analyse contrastive des opérateurs *no* (esp.) / *non*, (*ne*) ... *pas* (fr.)», René Daval, Pierre Frath, Emilia Hilgert, Silvia Palma (coord.), *Res per nomem V: Négation et référence*, Epure, Reims, pp. 437-460.

Cours en français ou en espagnol en fonction du public. Mode d'évaluation : 100% écrit Mini-dossier.

➤ Politique et idées 2.

Enseignante : Marie-Lucie Copete

Cours en français ou en espagnol en fonction du public. Évaluation : 100% écrit.

Titre, descriptif et bibliographie en attente.

➤ Créations littéraires 2. *Ecritures factuelles (2) : carnets intimes*

Enseignant : Miguel Olmos

Cours pratique fondé sur le travail en cours avec le matériau des archives des écrivains et les problèmes que posent leur publication et leur exploitation. Les écritures dites « factuelles », ancrées dans la vie « réelle » sont dépourvues, en principe, des protocoles fictionnels, ce qui fait de prime abord leur différence vis-à-vis d'autres productions « poétiques » ou « littéraires ». Nous aborderons ces questions à partir d'une série de carnets personnels produits par Rosa Chacel (1898-1994) à partir de 1940 et jusqu'à sa mort. Ces carnets, qui ont été déjà publiés, fournissent une perspective précieuse pour comprendre le processus de création littéraire de Chacel, mais aussi sa vie privée, les idées qu'elle se faisait de son travail, de sa position sociale et professionnelle, tout au long de son exil au Brésil, pendant la dictature de 1939-1975, puis après son retour à l'Espagne démocratique. Le travail sera fait avec des documents originaux et des éditions.

Bibliographie : Un choix de textes, documents et études critiques sera fourni aux étudiants à la rentrée via Universitice.

Textes au programme (2023-2024) :

Rosa Chacel, *Obra completa, XI. Diarios*, ed. Carlos Pérez Chacel y Antonio Piedra, pról. de Ana Rodríguez Fischer, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 2004.

Bibliographie critique et méthodologique :

Actas del congreso en homenaje a Rosa Chacel: ponencias y comunicaciones, ed. de Ma. Pilar Martínez Latre, Logroño, Univ. de la Rioja, 1994.

CABALLÉ, Anna, *Pasé la mañana escribiendo. Poéticas del diarismo español*, Sevilla, Fund. J.M. Lara, 2015.

GUILLÉN Claudio, *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998, p.177-234.

JANÉS, Clara (2013). *Libertad de laberinto. Las geografías mentales de Rosa Chacel*, Universidad veracruzana.

PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, "Leticia Valle o la indeterminación genérica», *ALEC*, 28/1, 2003, 139-

SALINAS Pedro, *El defensor* [1948], intr. Juan Marichal, Madrid, Alianza, 1983, p. 19-113.

SIMONET-TENANT Françoise, *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-La-Neuve, Academia- Bruylant, 2009.

Cours en espagnol ou en français en fonction du public. Mode d'évaluation : 100% écrit.

—PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

Le volume horaire obligatoire de 60h de cette UE peut être constitué par les 4 séminaires (15h chacun) proposés ci-dessous par le département de philosophie ou par des séminaires des deux autres parcours (v. la liste dans le mémento du Master LES).

➤ **Savoirs et sociétés 2. (15h 2 ECTS) « Les limites du constructivisme dans l'épistémologie contemporaine »**

Franck Varenne **Dates et horaires à déterminer**

En philosophie de la connaissance, le constructivisme est cette thèse selon laquelle nos connaissances sont davantage construites par les groupes humains et les institutions qui s'y consacrent que découvertes. Dans ce séminaire, nous nous pencherons sur les apports comme sur les limites d'une lecture de la science qui se voudrait purement constructiviste. Ne pouvant en quelques heures développer un panorama exhaustif des riches débats contemporains, ce sera à travers la lecture suivie de certains passages du livre de Paul Boghossian (*La peur du savoir*, 2009 [2006]) que nous rappellerons d'abord succinctement certaines positions fortes (en particulier celles de Kuhn, Feyerabend, Foucault, Latour, Rorty, Goodman, Putnam) et que nous explorerons ensuite certaines limites et certaines incohérences propres aux formes les plus radicales de constructivisme de la connaissance. En regard, nous lirons aussi certains passages choisis du *Manuel rationaliste de survie* de Pascal Engel (2020) faisant écho à *La peur de savoir*. De la lecture de Boghossian, il nous restera une critique forte et argumentée du constructivisme mais pas un rejet total : une forme donc plus épurée et peut-être plus efficace pour la critique de la science que cherche à être aussi la philosophie.

Bibliographie :

Boghossian, Paul, *La peur du savoir - Sur le relativisme et le constructivisme de la connaissance*, Marseille, Agone, 2009 [2006]. En accès libre sur Cain via l'ENT de l'Université de Rouen.

Pierre Demeulenaere, « Pascal ENGEL, *Manuel rationaliste de survie* », *Revue européenne des sciences sociales*, 60-2, 2022, 275-279. <https://doi.org/10.4000/ress.8958>

Dufour, Lucas, « Paul Boghossian, *La peur du savoir*. Sur le relativisme et le constructivisme de la connaissance », *Questions de communication*, 17, 2010, mis en ligne le 20 janvier 2012. DOI : <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.225>

Engel, Pascal, *Manuel rationaliste de survie*, Paris, Agone, 2020.

Feyerabend, Paul, *Contre la méthode*, Paris, Points-Seuil, 1988 [1975].

Foucault, Michel, *La volonté de savoir. Histoire de la sexualité I*, Paris, Gallimard, 1976.

Goodman, Nelson, *Manières de faire des mondes*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1992 [1978].

Hacking, Ian, *Entre science et réalité : la construction sociale de quoi ?*, Paris, La Découverte, 2001 [1999].

Kuhn, Thomas, *La structure des révolutions scientifiques*, Paris, Champs Flammarion, 1983 [1962].

Latour, Bruno, « Ramsès II est-il mort de la tuberculose ? », *La Recherche*, mars 1998, n°307, p. 84-85. Réimprimé sous le titre « Jusqu'où faut-il mener l'histoire des découvertes scientifiques ? » dans *Presses des Mines*, 2006, p. 51-53. En accès libre : <https://books.openedition.org/pressesmines/170?lang=fr>

Putnam, Hilary, *Le réalisme à visage humain*, Paris, Seuil, 1994 [1990].

Rorty, Richard, *Truth and Progress*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Culture et idées 2. (15h, 2 ECTS), Philosophie de la culture

Matthieu Amat, horaires à confirmer

Ce séminaire prolongera les travaux et réflexions entamés en Culture et Idées I, au premier semestre. La bibliographie est la même.

➤ **Éthique appliquée II « Usages contemporains de la pensée antique. Elisabeth Anscombe, Philippa Foot, Mary Midgley: trois approches néo-aristotéliennes » (15h, 2 ECTS)**

Annie Hourcade Sciou

Mardi 26 janvier, 9, 16, 23 février, 9 mars, 13h-16h, INSPE, salle G21

Ce séminaire a pour finalité d'explorer les usages contemporains de la pensée antique. Le terme « usage » est central dans la mesure où l'enjeu est véritablement de valoriser la manière dont la pensée antique a pu être considérée comme pouvant « servir » à la compréhension des problématiques contemporaines, qu'elles soient de nature politique, éthique, anthropologique et, plus largement, pratique.

Elisabeth Anscombe, Philippa Foot et Mary Midgley ont fait l'objet en 2022, avec Iris Murdoch, de deux études à visée essentiellement biographique : *The Women are up to Something* de Benjamin J. B. Lipscomb et *Metaphysical Animals. How Four Women Brought Philosophy Back to Life* de Clare Mac Cumhaill et Rachael Wiseman*.

Le but de ce séminaire sera d'étudier plus particulièrement dans quelle mesure Anscombe, Foot et Midgley – comme c'est également d'ailleurs le cas d'Iris Murdoch qui a fait l'objet du séminaire d'Éthique appliquée en 2025-2026 – enrichissent, chacune à sa façon, la réflexion concernant l'éthique des vertus contemporaine : Elisabeth Anscombe parce qu'elle montre à quel point les éthiques inspirées des traditions utilitariste ou kantienne ne permettent pas de répondre aux questionnements contemporains sur l'éthique ; la deuxième en proposant une version naturaliste de l'éthique des vertus aristotélienne ; la troisième en adoptant, dans son éthique pour les animaux humains et non humains, de manière sans doute encore plus originale, une forme de naturalisme néo-aristotélien.

Évaluation : 100% écrit (devoir sur table)

Bibliographie :

Anscombe Elisabeth, « La philosophie morale moderne », trad. Ginvert & Ducray, Klesis 9, 2008, édition originale : « Modern Moral Philosophy », *Philosophy*, 33 (124), 1958, pp. 1-19.

Foot Philippa, *Le bien naturel*, trad. Jackson & Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2014, édition originale : *Natural Goodness*, Oxford, Clarendon Press, 2001.

Midgley Mary, *Beast and Man. The Roots of Human Nature*, London, Routledge, 2003.

➤ **Philosophie pratique 2. Introduction à la philosophie des mathématiques : ontologie, applicabilité, pratiques**

Pierre Adam

Après une présentation historique sur le compagnonnage ancien (originel) de la philosophie et des mathématiques, nous explorerons quelques thèmes essentiels de la branche de la philosophie contemporaine des sciences qui se donne pour objets les textes et les pratiques des

mathématiciennes et des mathématiciens. Nous commencerons par analyser comment les grandes options ontologiques qui structurent la métaphysique traditionnelle sont réaffirmées à propos des mathématiques du tournant des 19^e et 20^e siècles, ce qui nous amènera à découvrir sous un nouveau jour les querelles ancestrales qui opposent le réalisme, l'idéalisme et le nominalisme. Nous poursuivrons en examinant la question de l'applicabilité des mathématiques à la physique et à la biologie. Nous nous demanderons pourquoi et comment le langage et les objets mathématiques, qui paraissent conçus et découverts loin du monde concret, nous aident si bien à formuler et expliquer les lois qui ordonnent ce dernier. Nous terminerons en présentant quelques grands thèmes d'une sous-branche récente de la philosophie des mathématiques, appelée "philosophie de la pratique des mathématiques", qui consiste à s'intéresser aux pratiques effective des mathématiciennes et mathématiciens. Nous nous pencherons notamment sur les questions épistémologiques que suscitent les différentes pratiques de preuve et de visualisation qui organisent le travail mathématique, ce qui nous poussera à nous interroger de manière plus générale sur ce que signifie "savoir" et "être certain.e".

Aucune connaissance des mathématiques n'est requise.

Deux indications bibliographiques :

- Gandon-Smadja (éd.) 2013, Philosophie des mathématiques, Vrin, deux volumes.
- Arana-Panza (éd.) 2022, Précis de philosophie de la logique et des mathématiques. Vol. 2 : Philosophie des mathématiques, Editions de la Sorbonne.

MASTER 2 SEMESTRE 3

Rappel : Les étudiant.e.s doivent choisir un parcours (« Études Anglophones », « Cultures des Mondes Hispaniques » ou « Philosophie et Société ») et suivre les enseignements du parcours choisi.

PARCOURS ÉTUDES ANGLOPHONES

—UE1 : Langue et outils linguistiques (5 ECTS)

2 séminaires obligatoires, mutualisés avec l'agrégation d'anglais.

➤ **Thème : C. Vallée : Thème Agrégation**

➤ **Version : C. Fouache : Version Agrégation**

—UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la Recherche (12 ECTS)

NB : ces cours sont mutualisés avec le Master 1, semestre 1

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche.

C'est le travail de recherche qui est évalué pour cette UE en fonction de l'avancement de la réflexion personnelle et des attentes du directeur/de la directrice de recherche. L'étudiant.e remettra par exemple une partie entièrement rédigée du mémoire de M2.

Littérature

Enseignante : Cécile Fouache

Civilisation

Enseignant : Yohann Lucas

Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar

—UE3 : Insertion professionnelle (1 ECTS)

Enseignante : Marie Marchetti, chargée d'insertion professionnelle

marie-christine.lacour-marchetti@univ-rouen.fr

Deux séances de 1h30 chacune sont prévues.

—UE4 : Séminaires de spécialité (12 ECTS)

➤ **Littérature: genres et formes 1. James Underhill : Traduire le rire : humour, cultures et stratégies de traduction (2 ECTS)**

Ce séminaire propose d'explorer les multiples formes du rire et les défis que pose leur traduction. À travers l'étude de l'humour anglais, écossais, américain, australien et français, les étudiants seront amenés à analyser les mécanismes, les fonctions et les enjeux culturels du comique. Qui rit de quoi ? Dans quelles circonstances rit-on ? Avec qui partage-t-on le rire ? Peut-on réellement rire de tout ? Où se situe la frontière entre humour, offense et censure ?

Le cours s'intéressera également aux pratiques contemporaines de l'humour, notamment au stand-up, en examinant les démarches des comédiens, les stratégies de création de la tension comique et les ressorts du rire. Une attention particulière sera portée à la traduction des textes humoristiques : comment rendre une blague dans une autre langue et une autre culture ? Faut-il adapter, transformer ou parfois renoncer à certains effets comiques ? Quelles solutions les

traducteurs mettent-ils en œuvre pour préserver l'impact humoristique auprès du public cible ? Conçu comme un espace d'expérimentation et de réflexion, ce séminaire invite les étudiants à mettre à l'épreuve différentes stratégies de traduction afin de mieux comprendre ce qui relève du culturel, mais aussi ce qui semble universel dans le phénomène du rire. Les exercices de traduction, les discussions collectives et les analyses comparatives constitueront autant d'occasions d'interroger le rôle du rire dans les sociétés contemporaines, ainsi que sa contribution possible au bien-être individuel et collectif.

Evaluation : Examen sur table (en groupe ou individuellement) lors du quatrième Workshop.

2e session (juin) : Dossier à rendre

➤ Identités culturelles, littéraires et linguistiques 1. Nada Afiouni

Equality and Citizenship in the United Kingdom (20th–21st centuries)

This research seminar explores how citizenship and equality have been imagined, contested, and transformed in the United Kingdom from the mid-twentieth century to the present.

The seminar follows a theoretical and historical progression. It begins with the universalist conception of citizenship developed by T.H. Marshall, which provides the foundation for much of the contemporary scholarship on citizenship and social rights. It then examines how this model has been questioned, revised, and expanded through debates on race, ethnicity, religion, and multiculturalism. The seminar investigates the broader transformation of British citizenship and the evolving meanings of equality, recognition, and national belonging.

Particular attention is given to the post-war arrival of new migrant communities, the development of race relations legislation, debates surrounding multiculturalism, the recognition of religious diversity, and the challenges posed by Brexit and the *Hostile Environment* policy.

The seminar combines theoretical perspectives with historical and political case studies. Readings draw on foundational and contemporary scholarship in citizenship studies, critical race theory, multiculturalism, and the sociology of religion. Particular attention is given to the work of T.H. Marshall, Stuart Hall, Paul Gilroy, Bhikhu Parekh, and Tariq Modood, whose contributions offer contrasting frameworks for understanding citizenship, equality, recognition, identity, and belonging in contemporary Britain. Additional readings examine the place of Islam, equality law, and the evolving relationship between religion and the British state.

Students are expected to develop independent analyses, critically engage with competing interpretations, and relate theoretical debates to historical and contemporary political developments. By the end of the seminar, students will be able to evaluate and apply key theoretical approaches to citizenship, equality, and diversity in order to analyse contemporary debates on race, ethnicity, religion, and belonging in Britain.

Assessment

Assessment consists of a two-hour in-class essay examination requiring students to develop a critical argument based on the concepts, themes, and readings examined throughout the seminar.

Essential readings

Students are expected to complete the following readings before the beginning of the seminar. These texts provide the theoretical foundations for the course and will serve as the basis for class discussions throughout the semester.

Citizenship and Class

A foundational account of citizenship as the historical expansion of civil, political and social rights, centred on the tension between equality and class inequality

Marshall, T. H. (1950). *Citizenship and social class and other essays*. Cambridge University Press.

Race and the Construction of Difference

A critical analysis of race as a “floating signifier”, highlighting its instability and its central role in structuring power, identity and belonging.

Hall, S. (1997). *Race: The floating signifier* (Transcript). Media Education Foundation.

Cosmopolitanism and Multicultural Citizenship

A normative reflection on citizenship that distinguishes between national obligations and global moral duties, and argues for a globally oriented form of citizenship.

Parekh, B. (2003). *Cosmopolitanism and global citizenship*. *Review of International Studies*, 29(1), 3–17.

Required reading

Byrne, B., Alexander, C., Khan, O., Nazroo, J., & Shankley, W. (Eds.). (2020). *Ethnicity and race in the UK: State of the nation*. Bristol University Press.

<https://doi.org/10.2307/j.ctv14t47tm>

Gilroy, P. (2004). *After empire: Melancholia or convivial culture?* Routledge.

Hall, S. (1996). Who needs identity? In S. Hall & P. du Gay (Eds.), *Questions of cultural identity* (pp. 1–17). Sage.

Modood, T. (2013). *Multiculturalism* (2nd ed.). Polity.

Parekh, B. (2000). *The future of multi-ethnic Britain: The Parekh report*. Profile Books.

Recommended reading

Hansen, R. (2000). *Citizenship and immigration in post-war Britain: The institutional origins of a multicultural nation*. Oxford University Press.

Kymlicka, W. (1995). *Multicultural citizenship: A liberal theory of minority rights*. Oxford University Press.

Meer, N. (2010). *Citizenship, identity and the politics of multiculturalism: The rise of Muslim consciousness*. Palgrave Macmillan.

Young, I. M. (1990). *Justice and the politics of difference*. Princeton University Press.

➤ Identités sociales et culturelles 1. Carine Lounissi

L’historien.ne dans la cité : lieux de mémoire, histoire publique, commémoration et muséographie aux Etats-Unis

Ce séminaire portera sur la question de la représentation des figures et des événements historiques dans l’espace public aux Etats-Unis depuis 1776, principalement dans la période contemporaine. Nous aborderons les enjeux de la contre-commémoration et de la décommémoration, dont l’une des formes les plus médiatisées est le débat sur les statues des généraux confédérés et des défenseurs de la Cause perdue (Lost Cause) dans le Sud des Etats-Unis. La représentation de l’histoire et du traitement des populations amérindiennes constitue une autre dimension centrale de ce questionnement, qui prend notamment la forme du refus de la commémoration de la découverte de l’Amérique par Christophe Colomb. Toute commémoration implique des choix idéologiques : qui choisit et construit ces dates et ces figures, le gouvernement fédéral et celui des Etats, ou les associations militantes, en change évidemment le sens. La mémoire des événements passe également par des filtres institutionnels tels que l’école, les musées et le National Park Service. La création de musées, y participe pleinement, qu’il s’agisse de bâtiments, comme le National Museum of African American History and Culture ou de lieux virtuels, comme le National Women's History Museum. Les implications scientifiques de ces représentations, à savoir le rôle des historiens et de

l'historiographie, dans ces processus de publicisation seront soulevées, en particulier dans une perspective comparative avec le cas français et la mémoire de l'esclavage dans les villes portuaires (Nantes, La Rochelle, Bordeaux).

Bibliographie indicative :

Blight, David W. "Historians and 'Memory'", 2.3 (April, 2002) Commonplace <https://commonplace.online/article/historians-and-memory/>

Blight, David W., *Race and Reunion : The Civil War in American Memory*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 2001.

Kubal, Timothy. *Cultural Movements and Collective Memory: Christopher Columbus and the Rewriting of the National Origin Myth*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Nora, Pierre, dir. *Les lieux de mémoire*. [1984-1992] Paris: Gallimard, 1997, 3 tomes, 7 volumes.

Nora, Pierre. "Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire." *Representations*, no. 26, 1989, pp. 7–24. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/2928520>.

Persichino, Roger. « Histoire et mémoire à Charlottesville ». *Le Débat*, 2018/1 n° 198, 2018. p. 37-50. shs.cairn.info/revue-le-debat-2018-1-page-37?lang=fr.

Rossignol, Marie-Jeanne. « Les statues des confédérés dans l'espace public aux États-Unis : pourra-t-on en finir avec une « mauvaise cause » ? », *Transatlantica* [En ligne], 1 | 2017. URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/8973>.

Saugera, Eric, "Question(s) de mémoire : le souvenir négrier à Nantes et Bordeaux", *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* [Online], 89 | 2002, <http://journals.openedition.org/chrhc/1537>

Langue: français et anglais

Evaluation : mini-dossier

PARCOURS CULTURES DES MONDES HISPANIQUES

—UE1 : Langue et outils linguistiques (5 ECTS)

2 séminaires obligatoires de 12h chacun :

➤ Traduction

Enseignantes : Elena Gaspar García (Thème) et Marie-José Hanaï (Version)

Cours de traduction, thème (6h) et version (6h), sur des textes issus de la prose narrative française, espagnole et hispano-américaine du XIXe au XXIe siècle.

Les outils (dictionnaires, grammaires) seront indiqués en début de cours.

Modalité d'évaluation : 100% écrit.

Mutualisation avec la préparation à l'agrégation d'espagnol.

➤ Rédaction du mémoire.

Enseignant : Miguel Olmos

Tour d'horizon des éléments composant le mémoire de recherche (titres, citations, notes, bibliographies, table de matières, texte) ainsi que des éclaircissements sur la nature même du mémoire, ses objets et ses corpus possibles.

Bibliographie : U. Eco, *Comment écrire sa thèse*, Paris, Champs, 2018.

Mutualisation avec le M2 MEEF Espagnol ?

Langue : espagnol et français. Modalité d'évaluation : 100% écrit (échantillon du mémoire en cours de réalisation, travail maison).

—UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la Recherche (12 ECTS)

NB : ces cours sont mutualisés avec le Master 1, semestre 1

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche.

C'est le travail de recherche qui est évalué en fonction de l'avancement de la réflexion personnelle et des attentes du directeur/de la directrice de recherche. L'étudiant.e remettra par exemple une partie entièrement rédigée du mémoire de M2.

Littérature

Enseignante : Cécile Fouache

Civilisation

Enseignant : Yohann Lucas

Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar

—UE3 : Insertion professionnelle (1 ECTS)

Enseignante : Mme Marchetti, chargée d'insertion professionnelle

marie-christine.lacour-marchetti@univ-rouen.fr

Des précisions seront données à la rentrée.

—UE4 : Séminaires de spécialité (12 ECTS)

3 séminaires obligatoires de 12h chacun et affectés chacun de 4 ECTS :

➤ **Littérature ou civilisation des mondes hispaniques 1. *Barcelone, entre les deux expositions internationales (1888-1929) : la construction dans l'espace public d'une capitale et ses imaginaires cinématographiques.***

Enseignant : Javier Rabassó

Entre l'Exposition Universelle de 1888 et l'Exposition Internationale de 1929, Barcelone connaît un important développement économique et culturel. La cité comtale devient un centre social et politique majeur. La ville, dont le dynamisme s'appuie, dès la fin du XIXe siècle sur plusieurs décennies de révolution industrielle, défie la capitalité de Madrid en s'érigeant en pôle d'attraction régional, étatique et international, symbole d'une élite catalane puissante, d'une classe populaire, d'origine diverse, de plus en plus engagée, et d'un mouvement culturel qui cultive son « fait différentiel ». Ces transformations se concrétisent par l'évolution de l'espace public. Barcelone s'agrandit avec la réalisation du plan urbain d'Ildefons Cerdà (l'Eixample) et la ville acquiert au cours de cette période une singularité architecturale, marquée par le « modernisme » catalan, mouvement-clé de l'Exposition Universelle de 1888, auquel succèdera le « noucentisme », un retour à un certain classicisme méditerranéen qui s'exprimera dans l'Exposition Internationale de 1929. Ville du commerce, des merveilles et des loisirs, de la fin du XIXe siècle au premier tiers du XXe, Barcelone acquiert progressivement une image singulière en Espagne et dans le reste de l'Europe, que la littérature, les arts et les médias locaux ou extérieurs contribuent à façonner. Parmi ces différentes représentations de la ville, nous proposons de travailler précisément sur les imaginaires cinématographiques. Si les films captent la ville et ses transformations architecturales et urbanistiques, mais aussi politiques, sociales et culturelles, ces représentations sont elles-mêmes façonnées par la mise en scène (cadres, angles de prises de vue, montage, etc.). Ces imaginaires urbains sont donc aussi le produit des différentes formes filmiques qui émergent de 1896 à 1929. Vues animées, actualités, films et feuilletons de fiction, films de promotion, films industriels, cinéma domestique, premières œuvres sonorisées, se déclinent au fil des progrès techniques et de l'évolution du langage cinématographique et touchent des publics divers, depuis les attractions populaires héritières du spectacle vivant jusqu'à l'intimité familiale et bourgeoise de la pratique amateur.

Corpus filmique

- 1-Déchargement d'un navire dans le port de Barcelone, Alexandre Promio, 1896, 37 s.
- 2-Régiment d'artillerie sortant de la messe, inconnu, Lumière, 1897 ou 1898, 1 min.
- 3-Procesión de las hijas de María, de la Iglesia parroquial de Sants, Fructuós Gelabert, 1902, 1min 52s.
- 4-Visita de S. M. Alfonso XIII a la fundición Masriera&Canpins, 1904, 1 min. 8 s.
- 5-Barcelone. -Parc au crépuscule, Segundo de Chomón ou Henri Vallouy, 1904, 2 min.
- 6-Barcelona en tranvía, Ricard de Baños, 1909, 8 min.
- 7-Iris Park, Joan Solà, 1911, 8 min.
- 8-Barcelone, principale ville de la Catalogne, Segundo de Chomón, 1912, 3 min. 30s.

- 9-Barcelona, Perla del mediterrani (Cabot films/Eclipse/Sociedad de atracción de forasteros), 1913, 9 min. 30 s.
- 10-Barcellona e le sui attrattivi, Mario Caserini, 1916, 7 min. 30 s.
- 11-La huelga general de agosto en Barcelona, Andreu Cabot Puig, Cabot films, 1917, 6 min 14s.
- 12-Aplicaciones de graphilatum, Baltasar Abadal, Films Abadal, 1919, 7 min. 50 s.
- 13-Actuació del transformista Derkas, 191?-2?, 2 min. 38 s.
- 14-Escola superior de bibliotecaries, 1924, 1 min. 40 s.
- 15-Feria Oficial de muestras de Barcelona. Quinta reunión, 1924, 13 min.
- 16-Ma Teresa Pallarés Mangrané. Enrique Sala Camarasa. En el día de su enlace. Royal films. 1924, 9 min. 23 s.
- 17-Vista general de la fábrica de hilados, tejidos, estampados y panas “La España industrial”, Cabot film, c. 1927, 14 min.
- 18-Encara que semblí una bola, Llorenç Llobet Gràcia, 1929, 3 min. 8 s.
- 19-Barcelona, carnaval de 1928, 1928, 7 min.
- 20-Festa sardanística al carrer Girona, inconnu, 1928, 4 min. 30 s.
- 21-Barcelona se prepara a la exposición internacional, Cinaes, 1929, 20 min.
- 22-Exposición internacional de Barcelona pueblo español (amateur footage) 1929, 15 min.
- 23-Exposició universal, Modest Solsona, 1929, 12 min. 29 s. Corpus consultable à l’adresse suivante: :
https://www.youtube.com/playlist?list=PLF4FbvVBkx_VPmqbNfHLIRkIE7VdqIM2K

Bibliographie indicative Sur Barcelone

- AGUSTÍ BELART, David, Historia breve de Barcelona, Madrid, Sílex, 2012.
- BUSQUETS, Joan, Barcelona: la construcció urbanística de una ciutat compacta, Barcelone, Ediciones del Serbal, 2004.
- CALPENA, Enric, Barcelona, una biografia, Barcelone, Destino, 2015.
- DALMAU I RIBALTA, Antoni, El anarquismo en Barcelona en el umbral del siglo XX, Barcelone, Base, 2022.
- EALHAM, Chris, La lucha por Barcelona: clase, cultura y conflicto, 1889-1937, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- GAUSA, Manuel, CERVELLÓ, Marta, PLA, Maurici, Barcelona: guía de arquitectura moderna 1860-2002, Barcelona, ACTAR, 2002.
- HUGHES, Robert, Barcelone, la ville des merveilles, Paris, Albin Michel, 1992 // Barcelona, Barcelone, Anagrama, 2006.
- MICHONNEAU, Stéphane, Barcelone. Mémoire et identité, 1830-1930, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- MIRALLES, Roger, Barcelona, arquitectura modernista y noucentista (1888-1929), Barcelone, Polígrafa, 2015.

Sur le cinéma

- BURCH, Noël, El tragaluz del infinito, Madrid, Cátedra, 2006 [1987] // La lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique, Paris, L'Harmattan, 2012 [1987].
- GARDIES, André, L'espace au cinéma, Paris, Klincksieck, 2019.
- GAUDIN, Antoine, L'espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie, Paris, Armand Colin, 2015.
- GAUDREAULT, André, Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe, Paris, CNRS éditions, 2008.

JOUSSE, Thierry, Pacquot, Thierry, *La ville au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2005.

MARIE, Michel, *Le cinéma muet*, Cahiers du cinéma, 2005.

NINEY, François, *L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck, 2000. Autour des films AA. VV., « Les origines du cinéma 1896-1906 », leGRIMH, (https://www.grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&id=519&Itemid=230&lang=fr)

ANTONIAZZI, Sara, «Barcelona y/en el cine: un recorrido histórico», *Itinerarios*, num. 32, 2020 (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7947564.pdf>)

BENET, Vicente, *El cine español. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2012. CAPARRÓS LERA, José María (ed.), *Memorias de dos pioneros: Francisco Elías y Fructuós Gelabert*, Barcelone, CILEH, 1992.

DEL REY REGUILLO, Antonia, «El cine como plataforma política, un sueño imposible del general Primo de Rivera», *Iberic@l*, n°4, 2013, (<https://iberical.sorbonne-universite.fr/wpcontent/uploads/2013/10/004-02.pdf>)

—, «Blasones, tópicos y joyas arquitectónicas para dibujar un país premoderno», in Quintana, Àngel (coord.), *Cinema i modernitat: les transformacions de la percepció*, Gérone, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomas Mallol / Ajuntament de Girona, 2008, p. 171-180 (<http://hdl.handle.net/10550/32634>)

GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira, *Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)*, Barcelone, Institut del teatre de la Diputació de Barcelona, 1987.

—, «Los quince primeros años del cine en Cataluña», *Artigrama*, n°16, 2001, p. 39-74, (<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/8419>)

HAMUS-VALLÉE, Réjane, MALTHÊTE, Jacques et SALMON, Stéphanie (dir.), *Les mille et un visages de Segundo de Chomón*, Villeneuve d'Ascq, Fondation Jérôme Seydoux – Pathé et Presses Universitaires du Septentrion, 2019.

LETAMENDI, Jon et SEGUIN, Jean-Claude, *Los orígenes del cine en Cataluña*, Barcelona, Catalunya Departament de cultura et Filmoteca vasca, 2004.

MINGUET BATLLORI, Joan M., *Paisajes del cine mudo en España*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2008.

PORTER I MOIX, Miquel, *Història del cinema a Catalunya (1895-1990)*, Barcelona, Departament de cultura. Generalitat de Catalunya, 1992. SEGUIN, Jean-Claude, «Fructuos(o) Gelabert. La micro-histoire à l'œuvre (simple/basique)», *Catalonia*, 24, Premier semestre 2019, (<http://journals.openedition.org/catalonia/1280>)

—, *El cinematógrafo en España (1896-1906)*, Madrid, Filmoteca Española, 2024.

SÁNCHEZ SALAS, Daniel, SOTO, Begoña, «“Como la vida, mejor”. Prácticas de la no ficción en España entre 1896 y 1931» in Torreiro, Casimiro y Alvarado, Alejandro (eds.), *El documental en España. Historia, estética e identidad*, Madrid, Cátedra, 2023.

SUÁREZ CARMONA, Lluïsa et SÁNCHEZ SALAS, Daniel, «Ver y sentir. El viaje virtual en barca de Barcelone – Parc au crépuscule» in Quintana, Àngel i Pons, Jordi (eds), *Mons virtuals en el cinema dels orígens: dispositius, estètiques i públics*, Gérone, Museu del cinema, 2022. (https://www.girona.cat/shared/admin/docs/1/3/13_mons_virtuals_suarez.pdf)

TRANCHE, Rafael R., «Atracción, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo» in Quintana, Àngel et Pons, Jordi (eds), *La construcció de l'actualitat en el cinema dels orígens*, Gérone,

Museu del Cinema, 2012.

(https://www.academia.edu/37655778/Atracci%C3%B3n_actualidad_y_noticiarios_la_informacion_como_espectaculo)

Bibliographie indispensable hors du programme de l'agrégation externe :

Baladia, F. Xavier, *Abans que el temps ho esborri*, Barcelona: La Magrana, 2004.

Mendoza, Eduardo, *La ciudad de los prodigios*, Barcelona: Seix Barral, 1986.

—, *La ville des prodiges*, Paris: Editions du Seuil, 1988.

Mendoza, Eduardo & Cristina Mendoza, *Barcelona modernista*, Barcelona: Planeta, 1989.

Films hors du programme de l'agrégation externe :

Camus, Mario, *La ciudad de los prodigios*, 1998.

Ross, Mireia, *Abans que el temps ho esborri*, 2011.

N.B. Séminaire mutualisé avec la préparation à l'Agrégation externe d'espagnol.

Langue : espagnol. Modalité d'évaluation : 100% écrit.

➤ Littérature ou civilisation des mondes hispaniques 2. El ruido de las cosas al caer (Juan Gabriel Vásquez): un regard sur l'histoire violente de la Colombie

Enseignante : Marie-José Hanaï

Nous aborderons dans ce séminaire le roman qui a propulsé l'écrivain colombien Juan Gabriel Vásquez sur la scène internationale dès sa parution en 2011. Écrit depuis l'Espagne par un auteur qui s'applique à lui-même le terme d'*inquilino*, *El ruido de las cosas al caer* s'insère dans une trajectoire de création de fictions et de réflexion sur la littérature révélatrice de la complexité des liens dynamiques entre le monde référentiel et celui inventé par l'imagination. L'histoire racontée par un personnage-narrateur victime de la violence où la société colombienne est plongée à la fin du XXe siècle évolue dans un croisement symbolique des espaces et des temporalités pour interroger l'existence : d'une amitié improbable à un amour impossible, le héros/anti-héros cherche un chemin pour redonner un sens à sa propre vie en suspens. A la fois enquête policière et réflexion sur l'expérience de la violence, ce roman invite son lecteur à écouter le bruit que font en tombant les choses, les avions et les individus.

Œuvre au programme :

VÁSQUEZ Juan Gabriel, *El ruido de las cosas al caer*, Madrid, Alfaguara, 2011. Édition de poche publiée en 2022 chez Penguin Random House, coll. Debolsillo.

Bibliographie :

BENMILOUD Karim (dir.), *Juan Gabriel Vásquez. Une archéologie du passé colombien récent*, Rennes, PUR, 2017 (dont plusieurs études sur *El ruido de las cosas al caer*)

DE MAESENEER Rita, VERVAEKE Jasper and VÁSQUEZ Juan Gabriel, “Un fósforo en la oscuridad. Conversación con Juan Gabriel Vásquez”, *Confluencia*, University of Northern Colorado, Spring 2013, Vol. 28, No. 2

DE Maeseneer Rita, VERVAEKE Jasper, “Sensaciones, sonidos y silencios en *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez”, *Revista chilena de literatura*, Mayo 2020, n°101, p. 405-425.

LE GOFF Charles-Élie, “Variación sobre un tema de Frank Zappa en *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez”, *Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines*, 2020, “Littératures contre-culturelles hispano-américaines (XXe-XXIe siècles)”, 6, [10.4000/cecil.2466](https://doi.org/10.4000/cecil.2466). [hal-03153419](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03153419)

YÁNEZ LEAL Adolfo L., MORA-BALLESTEROS Luis, “Memoria y fractura social en *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez”, *Argus-a, Arte y Humanidades*, Vol. XI Ed. N° 42, Diciembre 2021, <https://argus-a.org/publicacion/1601-memoria-y-fractura-social-en-el-ruido-de-las-cosas-al-caer-de-juan-gabriel-vasquez.html>

Séminaire mutualisé avec la préparation à l'Agrégation externe d'espagnol.

Langue : espagnol. Modalité d'évaluation : 100% écrit.

➤ **Discours et culture dans les mondes hispaniques 2.**

Ce séminaire n'ouvrira pas en 2026-2027. Il sera remplacé par le séminaire de M1 S1, Politique et idées 1 (cf. supra). Enseignante : Marie-Lucie Copete.

PARCOURS PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

À l'attention particulière des étudiants de philosophie

Le master comportant un mémoire, c'est-à-dire un travail d'écriture qui doit être mûri tout au long de l'année, l'encadrement est primordial. À cette fin, les étudiants doivent avoir choisi un enseignant ou une enseignante titulaire pour les encadrer avant le 20 septembre. Cette personne référente se chargera de suivre l'avancement du travail de manière régulière et personnalisée. Cependant, le département de philosophie s'est mis d'accord sur un calendrier commun qui s'applique à tous les étudiants en philosophie. Un premier travail rédigé d'environ 15 pages (pour les M1) ou d'environ 20 pages (pour les M2) doit être donné à lire au directeur avant le 20 décembre. Ce rendu est obligatoire dès lors qu'il permet d'obtenir la nécessaire note d'avancement à mi-parcours. Il ne préjuge pas de la forme que pourra finalement prendre le mémoire, mais il donne une base de travail au directeur ou à la directrice pour évaluer son avancement. De la même manière, pour permettre une soutenance dans de bonnes conditions, une version finalisée du mémoire doit être rendue avant le 10 mai pour une soutenance lors de la première session, ou bien avant le 10 juin pour une soutenance lors de la deuxième session.

Un soin particulier devra être apporté aux règles de présentation scientifique et à la mise en page. Les séances de méthodologie de la recherche reviendront particulièrement sur ces aspects, qui pourront donc être considérés comme connus des étudiants par le directeur ou la directrice. Il est rappelé que toute fraude et tout plagiat – par nature radicalement non scientifiques – seront sévèrement sanctionnés. Tout plagiat caractérisé ou tout recours à des applications de type IA générative (ChatGPT et analogues) non explicitement cité, circonstancié et sourcé conduira soit à l'attribution de la note la plus basse admissible soit au refus du directeur de faire soutenir le mémoire et donc de valider l'année.

—UE1 : Langue et outils linguistiques (5 ECTS)

2 séminaires obligatoires :

➤ Savoirs et sociétés 1. « Le problème de l'induction »

Franck Varenne - Vendredi de 14 à 17h (5x3h = 15h). Dates : 14 novembre, 21 novembre, 5 décembre, 12 décembre, 19 décembre

L'induction est la forme d'inférence par laquelle on prétend passer de la connaissance d'un ou de plusieurs cas particuliers à celle du cas général. Fondée sur l'habitude chez Hume, elle a été ouvertement rejetée par Popper. Mais comme procédé cognitif « amplifiant » (Peirce), elle semble bien toujours au cœur des pratiques de connaissance non purement formelles (sens commun, sciences empiriques).

Nous aborderons quelques unes des questions de principe qui ont pu se poser à son propos. Nous aurons à l'esprit l'hypothèse que les solutions à ambition objectiviste – objectiviste en ce qu'elles se présentaient comme calculatoires (probabilistes ou logiques) –, telles que celles que certains philosophes contemporains (Nicod, Carnap, Hempel) ont essayé d'apporter au problème du fondement de l'induction, demeurent sujettes à caution parce que reposant sur des modèles eux-mêmes surimposés et, en un sens, infondés (Boudot). En effet, quand ces modèles parviennent à fonder l'induction, on peut encore se demander ce qui les fonde, c'est-à-dire, précisément, ce qui en fonde la validité, l'efficacité, la pertinence, ou encore (comme on voudra) l'adéquation au phénomène même de l'induction.

Dès lors certaines anciennes questions demeurent, mais sous une forme transformée : si elle n'est pas un procédé logique au même titre que la déduction, sur quoi se fonde l'induction ? Son fondement réside-t-il dans un ordre de la nature (Aristote) ? Sur une « loi de causalité universelle » (Mill) ? Sur une propriété transcendante de l'esprit humain (Kant, Lachelier) ? Sur une tendance naturelle et favorable de notre esprit acquise au cours de la sélection darwinienne (psychologie et neurosciences évolutionnaires) ? Sur un enrôlement des cas particuliers dans une « enquête » cognitive à la finalité déjà formulée et contraignant en retour ses éléments (Dewey) ? En réalité, n'y a-t-il pas plutôt des problèmes de l'induction (Goodman, Kripke) qu'il nous faudrait distinguer ?

Références :

- Aristote : *Premiers Analytiques* (trad. : Tricod, Paris, Vrin), spécialement II, 23.
Blanché, R., *L'induction scientifique et les lois naturelles*, Paris, PUF, 1975.
Boudot, M. : *Logique inductive et probabilité*, Paris, Armand Colin, 1968 (réf. technique utilisée seulement ponctuellement).
Dewey, J. : *Logique – La théorie de l'enquête*, 1938 ; trad. G. Deledalle, Paris, PUF, 1967, 2ème tirage : 2006 ; spécialement pp. 515-538.
Goodman, N. : *Faits, fictions, prédictions*, 1954 ; trad. : P. Jacob, Paris, Minuit, 1984.
Hume, D. : *Enquête sur l'entendement humain*, 1748 ; trad. : Leroy/Beyssade, Paris, GF, 1983.
Kant, E. : *Critique de la raison pure*, traduction par Tremesaygues et Pacaud, Paris, PUF, 1984 [1781, 1787], en particulier pp. 174-200 : « 3. Les analogies de l'expérience ».
Kripke, S. : *Règles et langage privé*, 1982 ; trad. : T. Marchaisse, Paris, Seuil, 1996.
Lachelier, J. : *Du fondement de l'induction*, 1871 ; rééd. : Paris, Pocket/ Agora, 1993.
Mill, J. S. : *A System of Logic*, Londres, 1843 ; trad. L. Peisse, *Système de logique*, Paris, rééd. Mardaga, Bruxelles, 1988. Accessible en ligne.
Nicod, J. : *Le problème logique de l'induction*, Paris, PUF, 1924 (réf. technique utilisée ponctuellement).
Russell, B. : *Problèmes de philosophie*, 1912, trad. : Paris, Payot, 1989, chapitre VI, pp. 83-92.
Tricard, J. : *Qu'est-ce qu'une loi de la nature ?*, Paris, Vrin, 2023.
Tricard, J. : *Les lois de la nature et le problème de l'induction*, Paris, Matériologiques, 2023 (réf. technique utilisée ponctuellement).

Évaluation : devoir sur table

➤ Langues et idées (12h) :

Élodie Cassan - Les séances auront lieu les jeudis 5 novembre, 12 novembre, 19 novembre, 10 décembre et 17 décembre

Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

Mode d'évaluation : 100% écrit

—UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la Recherche (12 ECTS)

NB : ces cours sont mutualisés avec le Master 1, semestre 1

Les étudiant.e.s choisiront obligatoirement 2 de ces modules (3h + 3h), dont celui correspondant à leur travail de recherche.

C'est le travail de recherche qui est évalué en fonction de l'avancement de la réflexion personnelle et des attentes du directeur/de la directrice de recherche. L'étudiant.e remettra par exemple une partie entièrement rédigée du mémoire de M2.

Littérature

Enseignante : Cécile Fouache

Civilisation

Enseignant : Yohann Lucas

Linguistique

Enseignante : Elena Gaspar

Philosophie

Enseignante : Annie Hourcade Sciou - Jeudi 11 septembre de 14h à 17h

—UE3 : Insertion professionnelle (1ECTS)

Enseignante : Mme Marchetti, chargée d'insertion professionnelle

marie-christine.lacour-marchetti@univ-rouen.fr

Des précisions seront données à la rentrée.

—UE4 : Séminaires de spécialité (12 ECTS)

3 séminaires obligatoires de 15h chacun :

➤ Éthique appliquée I : « Éthique médicale et bioéthique » (15h 4 ECTS)

**les mardis 22, 29 septembre, 13, 20 octobre; 17 novembre, 8 et 15 décembre de 17h à 19h
sauf le 22 septembre et le 15 décembre 17h-19h30 les cours se tiendront à l'UFR santé
(campus Martainville), bâtiment enseignement, la salle sera communiquée à la rentrée**

Ce séminaire de recherche vise à mettre en œuvre une approche philosophique approfondie des problématiques classiques en éthique médicale et plus largement en bioéthique. Outre des éléments théoriques, il proposera une perspective en éthique appliquée accordant une place importante à l'étude de cas éthiques concrets. Les séances se tiendront de manière mutualisée avec le parcours professionnalisant du Diplôme Universitaire éthique, Soins et Santé, co-dirigé par Annie Hourcade Sciou et Valérie Bridoux et permettra à ce titre des échanges entre les masterants du parcours LES et les étudiants du DU (professionnels de santé en formation initiale ou continue).

Évaluation : 100% écrit (devoir sur table)

➤ Philosophie pratique 1 : « La *Logique de Port-Royal*: éléments d'introduction »

Elodie Cassan

Jeudi 14h-17h. Dates : 18 septembre, 2 octobre, 16 octobre, 13 novembre, 20 novembre

***La Logique de Port-Royal*: éléments d'approfondissement**

La Logique de Port-Royal, texte écrit par Antoine Arnauld et Pierre Nicole, tous deux contemporains de René Descartes et Blaise Pascal, est paru pour la première fois en 1662. C'est un best-seller de la logique en Europe, au moins jusqu'au XIX^e siècle. Il est au programme de l'agrégation de philosophie cette année. L'objet de ce séminaire sera d'introduire à la lecture de ce texte philosophique important dans l'histoire de la philosophie moderne.

1. Littérature primaire

Antoine Arnauld et Pierre Nicole, *La Logique ou l'art de penser*, édition P. Clair et F. Girbal, Paris, Vrin, 1993 (édition à acquérir)

Antoine Arnauld et Pierre Nicole, *La Logique ou l'art de penser*, édition D. Descotes, Paris, Champion, 2014 (édition à consulter : elle rend compte des différentes éditions de ce livre de la première en 1662 à la dernière vérifiée par les auteurs en 1683)

2. Littérature secondaire

Sylvain Auroux, *La Logique des idées*, « description et modélisation de la *Logique de Port-Royal* », Paris, Bellarmin, Vrin, 1993 p. 63-86

Elodie Cassan, « La *Logique de Port-Royal* : une logique cartésienne ? », in *Qu'est-ce qu'être cartésien ?*, sous la direction de Delphine Kolesnik, Lyons, ENS Editions, p. 159-177

Jean-Claude Pariente, *L'analyse du langage à Port-Royal. Six études logico-grammaticales*, Paris, Minuit, 1985, chapitre 2 (Aspects cartésiens de la théorie du langage à Port-Royal) et chapitre 4 (Art de parler et art de penser à Port-Royal)

Martine Pécharman, « La *Logique ou l'art de penser* ou comment former le jugement », *Chroniques de Port-Royal*, 63. *Relire l'apologie pascalienne*, textes réunis par Amélie de Chaisemartin et Delphine Reguig, Paris : Société des Amis de Port-Royal, 2013.

Évaluation : devoir sur table fin de semestre+exposés et rendus (bonus) pendant le semestre

➤ Culture et idées 1 (4 ECTS). Questions de philosophie de l'art

Nicolas Rialland - Lundi de 13h à 16h (5x3h = 15h). Dates : 8 septembre, 15 septembre, 23 septembre, 30 septembre, 14 octobre

Le séminaire abordera les grandes questions classiques de la philosophie de l'art et leurs versions contemporaines. Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

Mode d'évaluation : écrit

MASTER 2 SEMESTRE 4

PARCOURS ÉTUDES ANGLOPHONES

—UE1 : Mémoire de recherche (24 ECTS)

Les étudiant.e.s doivent remettre le Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance orale.

—UE2 : Séminaires de spécialité (6 ECTS)

3 séminaires obligatoires

➤ Littérature : genres et formes 2.

Claire Gheeraert-Graffeuille (Laboratoire ERIAC) : *Genres et formes : Écrire au féminin au temps de la Révolution anglaise* (4 ECTS)

Les Anglaises étaient nombreuses à prendre la plume aux XVI^e et aux XVII^e siècles, mais rares furent celles qui publièrent leurs œuvres avant 1640. Pendant la Révolution anglaise, à la faveur de l'effondrement de la censure et dans l'urgence de l'actualité politico-religieuse, elles se mirent non seulement à publier plus massivement que par le passé, mais aussi à écrire dans des genres les plus divers : pamphlets, lettres, journaux et mémoires, prophéties, poésie, roman, théâtre. Dans le cadre de ce séminaire, on s'intéressera à quelques-uns de ces genres pratiqués par ces autrices dans les temps troublés de la Révolution anglaise. On se penchera entre autres sur les œuvres de Margaret Cavendish, Ann Halkett, Lucy Hutchinson, Katherine Philips et Anna Trapnel.

Bibliographie :

Gheeraert-Graffeuille, Claire. *La Cuisine et le forum. L'émergence des femmes sur la scène publique pendant la Révolution anglaise*. Paris : L'Harmattan, 2005. [BU, Pôle]

Graham, E. et all. *Her Own Life : Autobiographical Writings by Seventeenth-Century Englishwomen*. London : Routledge, 1989. [BU, Pôle]

Knoppers, Laura Lunger. *Cambridge Companion to Early Modern Women's Writing* [BU, Pôle]. Cambridge : Cambridge UP, 2009) [BU, Pôle]

Keeble, N. H., *Cambridge Companion to Writing of the English Revolution*. Cambridge : Cambridge UP, 2001. [BU]

Ross, Sarah C. E. and Elizabeth Scott-Baumann, ed. *Women Poets of the English Civil War*, Manchester : Manchester UP, 2018. [Pôle]

Scott-Baumann, Elizabeth et al. *The Oxford Handbook of Early Modern Women's Writing*. Oxford : Oxford UP, 2022. [BU]

Langue: anglais

Évaluation: examen (commentaire)

➤ Identités culturelles, littéraires et linguistiques. Anne-Florence Gillard-Estrada **The Pre-Raphaelite and Aesthetic movements (Britain, 1848-1900)**

Ce séminaire proposera une présentation des mouvements picturaux préraphaélite (Pre-Raphaelitism) et « esthétique » (« Aesthetic Movement »). On étudiera cette peinture par le biais de la représentation du corps et de la femme. On montrera la dimension révolutionnaire de l'art de la Confrérie préraphaélite, qui s'inspire de l'art du passé (le Moyen Âge, la Renaissance italienne) pour proposer des représentations controversées de figures féminines.

Les sujets littéraires, historiques, imaginaires mais aussi sociaux de ces artistes seront étudiés dans leurs spécificités. Le cours sera mené en anglais, les œuvres picturales seront mises en ligne sur Universitice, et les textes seront étudiés dans leur version originale.

Une brochure et une bibliographie seront communiquées.

Évaluation : devoir maison.

➤ **Identités sociales et culturelles 2. L. Benoit (Laboratoire ERIAC) : *Approche plurielle du discours présidentiel aux Etats-Unis* (2 ECTS)**

Ce séminaire s'intéressera au discours des présidents américains en insistant sur les différentes approches politique, rhétorique, sociologique et communicationnelle qui peuvent contribuer à les analyser. Après avoir rappelé l'évolution du cadre institutionnel dans lequel le président s'exprime, on abordera le débat autour du concept de présidence rhétorique. Puis les différentes traditions discursives qui sont apparues seront étudiées. Les apports d'une approche sociologique inspirée de la théorie des champs seront abordés. Enfin, l'évolution de la communication politique contemporaine sera étudiée.

Bibliographie

BENOIT A LA GUILLAUME, Luc, « L'empire de la parole présidentielle : l'essor du bully pulpit au 20^e siècle », *Americana* 2008, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, p. 175-190, disponible sur HAL : <https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/hal-02157280v1>

HART, Roderick, *The Sound Of Leadership : Presidential Communication in the Modern Age*, Chicago, The University of Chicago press, 1987

KERNELL Samuel, *Going Public.' New Strategies of Presidential Leadership*, Washington D. C, Congressional Quarterly Press, 1997 (1986)

LEHINGUE, Patrick, « La Parole présidentielle. Travail de codification et définition du poste in Bernard LACROIX et Jacques LAGROYE, *Le président de la République. Usages et genèses d'une institution*, Paris, Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 1992

LIM, Elvin T., *The Anti-intellectual Previdency. The Decline Of Presidential Rhetoric from George Washington to George W Bush*, New York, Oxford University Press, 2008

TULIS, Jeffrey, *The Rhetorical Presidency*, Princeton, Princeton University Press, 1987

WILLIAMS, Bruce A and Michael DELLI CAPRINI, *After Broadcast News. Media Regimes, Democracy, and the New Information Environment*, Cambridge University Press, 2011

WILLS, Garry, *Lincoln at Gettysbwg: The Words that Remade America*, New York, Simon and Schuster, 1992

Évaluation

Épreuve finale (examen) : commentaire de texte.

PARCOURS CULTURES DES MONDES HISPANIQUES

—UE1 : Mémoire de recherche (24 ECTS)

Les étudiant.e.s doivent remettre le Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance orale.

—UE2 : Séminaires de spécialité (6 ECTS)

3 séminaires obligatoires de 12h chacun et affectés chacun de 2 ECTS :

➤ Linguistique espagnole.

Enseignant : Sébastien Péron (Université de Caen Normandie, cours en distanciel)

Le séminaire de linguistique hispanique s'intéressera à différents faits linguistiques appliqués au roman *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez et à la place qu'ils occupent dans la construction du sens de l'œuvre. Nous les aborderons sous l'angle de la traduction, privilégiant ainsi une approche contrastive entre l'espagnol et le français, tout en réfléchissant à ce qu'est la traduction d'un point de vue pragmatique. Cette approche conduira ainsi les étudiant.es à mobiliser divers courants et outils de la linguistique pour analyser les textes et interpréter les usages, d'un point de vue sémantique, dans différents contextes discursifs.

Bibliographie

BALLESTERO DE CELÍS Carmen et SICOT-DOMÍNGUEZ Marisol (2014) : *Syntaxe espagnole : la phrase simple et la phrase complexe*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

BÉNABEN Michel (1993) : *Manuel de linguistique espagnole*, Paris : Ophrys

BRÉAL Michel, 2005, *Essai de sémantique*, (1897), Limoges : Lambert-Lucas.

GUILLAUME Gustave, 1973, *Principes de linguistique théorique*, Recueil de textes inédits préparé en collaboration sous la direction de Roch Valin, Québec : Presses de l'Université Laval / Paris : Klincksieck.

LUQUET Gilles (2000) : *Regards sur le signifiant. Études de morphosyntaxe espagnole*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Séminaire mutualisé avec la préparation à l'épreuve orale de linguistique de l'Agrégation externe d'espagnol.

Cours en français et en espagnol. Mode d'évaluation : 100% oral.

➤ Littérature ou civilisation des mondes hispaniques 3. *Culture et jeux : autour du Bobo Mundo* (2000), d'Agustín García Calvo

Enseignant : Miguel Olmos

Dans les œuvres du philologue et poète Agustín García Calvo nous retrouvons un élan critique à l'égard de tous les mécanismes —économiques, idéologiques, religieux, réformateurs ou contestataires, même — qui interviennent dans les échanges sociaux et qui les dirigent de façon consciente ou inconsciente. Les outils dont l'écrivain se sert pour mettre en lumière ces habitudes sont, d'un côté, les jeux du rythme dans la langue et, d'un autre, certaines tournures expressives ou rhétoriques, propres aux exercices ludiques de la littérature. Nous examinerons

les objets de critique de García Calvo à partir de deux de ses oeuvres : *Cartas de negocios de José Requejo* [1974], Madrid, Lucina, 1981 et, notamment, *Bobo mundo. Comedia musical*, Madrid, Lucina, 2000.

Bibliographie

AZÚA, Félix de (2013). *Autobiografía de papel*, Barcelona, Mondadori.

GARCÍA TOUCHARD, Karen (2009). «El canto del amor y la figura de la mujer en *Canciones y soliloquios* de Agustín García Calvo», *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 42 (en línea: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/cansoli.html>).

LÁZARO, José (ed.), 2013. *Unas y otros. Encuentros con ¿Agustín García Calvo?*, Madrid, Triacastela.

MORÁN, Gregorio (2015). *El cura y los mandarines (Historia no oficial del Bosque de los Letrados). Cultura y política en España, 1962-1996*, Madrid, Akal.

OLMOS, Miguel (2016), «Fuera de juego: sobre el *Sermón de ser y no ser* de A. García Calvo», en Encarna Alonso Valero (dir.), *Poesía y poetas bajo el franquismo*, Madrid, Visor, p. 148-165

RIVERO GARCÍA, Luis (1999). «Tradición clásica en las *Canciones y soliloquios* de Agustín García Calvo», *Cuadernos de filología clásica: estudios latinos*, XVI, 1999, pp. 449-483.

Langue : espagnol. Mode d'évaluation : 100% écrit.

Mutualisation avec M2 M2E Culture des mondes hispaniques

➤ **Civilisation des mondes hispaniques 4.**

Ce séminaire n'ouvrira pas en 2026-2027. Il sera remplacé par le séminaire de M1 S2, Politique et idées 2 (cf. supra). Enseignante : Marie-Lucie Copete.

PARCOURS PHILOSOPHIE ET SOCIÉTÉ

—UE1 : Mémoire de recherche (24 ECTS)

Les étudiant.e.s doivent remettre le Mémoire complet, qui fait l'objet d'une soutenance orale.

—UE2 : Séminaires de spécialité (6 ECTS)

3 séminaires obligatoires de 15h chacun :

➤ **Éthique appliquée II « Usages contemporains de la pensée antique. Elisabeth Anscombe, Philippa Foot, Mary Midgley: trois approches néo-aristotéliennes » (15h, 2 ECTS)**

Annie Hourcade Sciou

Mardi 26 janvier, 9, 16, 23 février, 9 mars, 13h-16h, INSPE, salle G21

Ce séminaire a pour finalité d'explorer les usages contemporains de la pensée antique. Le terme « usage » est central dans la mesure où l'enjeu est véritablement de valoriser la manière dont la pensée antique a pu être considérée comme pouvant « servir » à la compréhension des problématiques contemporaines, qu'elles soient de nature politique, éthique, anthropologique et, plus largement, pratique.

Elisabeth Anscombe, Philippa Foot et Mary Midgley ont fait l'objet en 2022, avec Iris Murdoch, de deux études à visée essentiellement biographique : *The Women are up to Something* de Benjamin J. B. Lipscomb et *Metaphysical Animals. How Four Women Brought Philosophy Back to Life* de Clare Mac Cumhaill et Rachael Wiseman*.

Le but de ce séminaire sera d'étudier plus particulièrement dans quelle mesure Anscombe, Foot et Midgley – comme c'est également d'ailleurs le cas d'Iris Murdoch qui a fait l'objet du séminaire d'Éthique appliquée en 2025-2026 – enrichissent, chacune à sa façon, la réflexion concernant l'éthique des vertus contemporaine : Elisabeth Anscombe parce qu'elle montre à quel point les éthiques inspirées des traditions utilitariste ou kantienne ne permettent pas de répondre aux questionnements contemporains sur l'éthique ; la deuxième en proposant une version naturaliste de l'éthique des vertus aristotélienne ; la troisième en adoptant, dans son éthique pour les animaux humains et non humains, de manière sans doute encore plus originale, une forme de naturalisme néo-aristotélien.

Évaluation : 100% écrit (devoir sur table)

Bibliographie :

Anscombe Elisabeth, « La philosophie morale moderne », trad. Ginvert & Ducray, Klesis 9, 2008, édition originale : « Modern Moral Philosophy », *Philosophy*, 33 (124), 1958, pp. 1-19.

Foot Philippa, *Le bien naturel*, trad. Jackson & Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2014, édition originale : *Natural Goodness*, Oxford, Clarendon Press, 2001.

Midgley Mary, *Beast and Man. The Roots of Human Nature*, London, Routledge, 2003.

➤ **Philosophie pratique 2. « La Logique de Port-Royal: éléments d'approfondissement » (2 ECTS)**

Elodie Cassan

La Logique de Port-Royal: éléments d'approfondissement

La *Logique de Port-Royal*, texte écrit par Antoine Arnauld et Pierre Nicole, tous deux contemporains de René Descartes et Blaise Pascal, est paru pour la première fois en 1662. C'est

un best-seller de la logique en Europe, au moins jusqu'au XIX^e siècle. Il est au programme de l'agrégation de philosophie cette année. L'objet de ce séminaire sera d'approfondir la lecture de ce texte philosophique capital, déjà initiée au semestre précédent.

3. Littérature primaire

Antoine Arnauld et Pierre Nicole, *La Logique ou l'art de penser*, édition P. Clair et F. Girbal, Paris, Vrin, 1993 (édition à acquérir)

Antoine Arnauld et Pierre Nicole, *La Logique ou l'art de penser*, édition D. Descotes, Paris, Champion, 2014 (édition à consulter : elle rend compte des différentes éditions de ce livre de la première en 1662 à la dernière vérifiée par les auteurs en 1683)

4. Littérature secondaire

Sylvain Auroux, *La Logique des idées*, « description et modélisation de la *Logique de Port-Royal* », Paris, Bellarmin, Vrin, 1993 p. 63-86

Elodie Cassan, « La *Logique de Port-Royal* : une logique cartésienne ? », in *Qu'est-ce qu'être cartésien ?*, sous la direction de Delphine Kolesnik, Lyons, ENS Editions, p. 159-177

Jean-Claude Pariente, *L'analyse du langage à Port-Royal. Six études logico-grammaticales*, Paris, Minuit, 1985, chapitre 2 (Aspects cartésiens de la théorie du langage à Port-Royal) et chapitre 4 (Art de parler et art de penser à Port-Royal)

Martine Pécharman, « La *Logique ou l'art de penser* ou comment former le jugement », *Chroniques de Port-Royal*, 63. *Relire l'apologie pascalienne*, textes réunis par Amélie de Chaisemartin et Delphine Reguig, Paris : Société des Amis de Port-Royal, 2013.

Évaluation : devoir sur table fin de semestre+exposés et rendus (bonus) pendant le semestre

➤ **Savoirs et sociétés 2. (15h, 2 ECTS) : « Philosophie de l'Anthropocène, épistémologie pour l'Anthropocène »**

Franck Varenne - dates et horaires à déterminer

En 1995, le terme d'Anthropocène a été proposé par le chimiste Paul Crutzen pour désigner «*l'époque géologique pendant laquelle, du fait de la croissance exponentielle des consommations d'énergies fossiles accompagnant la révolution industrielle, l'humanité est devenue une force géologique et climatique de premier plan, dans des proportions telles qu'elle influe sur les grands cycles climatiques et écosystémiques à une échelle inédite* » (Semal, p. 74). Bien que présente de façon sporadique dans l'histoire des sciences et de la philosophie, cette hypothèse d'une influence de l'humanité sur le cours de la nature est devenue de nos jours incontestable notamment du fait de l'ampleur des effets désormais en jeu. Parfois controversé, notamment quant à sa définition géologique stricte, ce terme d'Anthropocène bénéficie malgré tout d'un écho important aussi bien dans les sciences de la nature, dans les sciences humaines qu'en philosophie. À cela rien d'étonnant : tout en exprimant le caractère à la fois global, ample et inédit des défis proprement existentiels se dressant devant nous, ce même terme présente l'avantage d'en désigner aussi la cause et le responsable, à savoir l'humanité elle-même. Les interactions – jusque là peu perçues ou peu reconnues - entre problématiques naturelles et problématiques culturelles s'y expriment sous la lumière la plus crue : qu'elle le veuille ou non, c'est l'humanité globale qui préside aux destinées de cette nouvelle ère géologique. Dans ce séminaire, nous tâcherons de chercher à savoir en quoi exactement cette prise de conscience

ouvre à de nouveaux questionnements philosophiques et en quoi ces questionnements prolongent ou modifient certains questionnements plus classiques. Face au spectacle du bouleversement des agendas et des priorités de maintes disciplines de sciences ou d'humanités, nous nous interrogerons également et conjointement sur la réorganisation associée des ordres du savoir et de leurs méthodes (collaborations, participations, croisements, pluridisciplinarités, interdisciplinarités volontaires ou forcées, etc.). Si une philosophie *de l'Anthropocène* semble ainsi devenir impérieuse aux yeux de maints auteurs contemporains, il semble bien que l'écriture d'une épistémologie *pour l'Anthropocène* ne soit pas moins urgente.

Bibliographie :

- Textes à perspectives scientifiques (sciences de la nature, sciences humaines)

- Bonneuil, C., Fressoz, J.B., *L'événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, 2016, 2^{ème} édition augmentée [2013].
- Blanc, G., Demeulenaere, E., Feuerhahn, W. (dir.), *Humanités environnementales - Enquêtes et contre-enquêtes*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2017.
- Chakrabarty, D., *The climate of history in a planetary age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2021.
- Choné, A., Hajek, I., Hamman, P. (dir.), *Guide des humanités environnementales*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2018.
- Collectif, *Dictionnaire critique de l'Anthropocène*, Paris, CNRS éditions, 2020.
- Dawkins, R., *The extended phenotype*, Oxford, Oxford University Press, 1999, revised edition, [1982].
- Génin, A., *Quand la nature s'effondre. Comprendre les transitions abruptes dans les écosystèmes*, Paris, Matériologiques, 2023.
- Georgescu-Roegen, N., *La décroissance. Entropie - Écologie - Économie*, 1995. [Première édition, 1979]. Paris: Éditions Sang de la terre, 1995.
- Hamant, O., *Antidote au culte de la performance : la robustesse du vivant*, Paris, Gallimard, Tracts, 2023.
- Huet, S., *Le GIEC – Urgence climat*, Paris, Taillandier, 2023.
- McNeill, J.R., Engelke, P., *The Great Acceleration - An environmental history of the Anthropocene since 1945*, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 2014.
- Meadows, D.H., Meadows, D., Randers, J., *Les limites à la croissance dans un monde fini*, traduction par A. El Kaïm de *The limits to growth, the 30-year update* [2004], Paris, éditions Rue de l'échiquier, 2017 [2012].
- Meadows, D.H., *Pour une pensée systémique*, Paris, Rue de l'Echiquier, 2023 [1993].
- Pelissolo, A., Massini, C., *Les émotions du dérèglement climatique*, Paris, Flammarion, 2021.
- Roddiér, F., *Thermodynamique de l'évolution. Un essai de thermo-bio-sociologie*, La Seyne-sur-Mer, éditions Parole, 2012.
- Semal, L., *Face à l'effondrement*, Paris, PUF, 2019.
- Veyret, T., *Le développement durable - Approche globale*, Paris, éditions Uppr, 2016.

- Textes à perspectives philosophiques

- Abraham, Y.M., *Guérir du mal de l'infini. Produire moins, partager plus, décider ensemble*, Québec, Ecosociété, 2019.

- Bonnet, E., Landivar, D., Monnin, A., *Héritage et fermeture – Une écologie du démantèlement*, Paris, éditions divergences, 2021.
- Bunge, M., *Matérialisme et humanisme*, trad. L.M Vacher, Montréal, Liber, 2004 [2001].
- Bunge, M., Mahner, M., *De la nature des choses – Introduction au matérialisme émergentiste*, 2004 ; trad. D. Bretz & F. Varenne, Paris, Éditions Matériologiques, 2023.
- Burbage, F., *Philosophie du développement durable*, Paris, PUF, 2013.
- Caye, P. : *Durer*, Paris, Les Belles Lettres, 2020.
- Charbonnier, P., *Culture écologique*, Paris, Presses de Sciences Po, 2022.
- Dumont, L., *Essai sur l'individualisme*, Paris, Seuil, 1991 [1983].
- Dupuy, J.P., *Pour un catastrophisme éclairé*, Paris, Seuil, 2002.
- Federeau, A., *Pour une philosophie de l'Anthropocène*, Paris, PUF, 2017.
- Giraud, G., Sarr, F., *L'Économie à venir*, Paris, éditions Les Liens qui libèrent, 2021.
- Illich, I., *La convivialité*, Paris, Points, 2021 [1973].
- Jonas, H., *Le principe responsabilité*, Paris, Champs, Flammarion, 2008 [1979].
- Jonas, H., *Pour une éthique du futur*, Paris, Rivages, 1998 [1992].
- Kant, E., *Vers la paix perpétuelle - Projet philosophique*, trad. E. Blondel, J. Greisch, O. Hansen-Love, T. Leydenbach, Paris, Hatier, 2001 [1795].
- Larrère, C., Larrère, R., *Du bon usage de la nature - Pour une philosophie de l'environnement*, Paris, Aubier, 1997.
- Latouche, S., *La décroissance*, Paris, PUF, QSJ, 2023, 2^{ème} édition mise à jour [2019].
- Latouche, S., *L'invention de l'économie*, Paris, Albin Michel, 2005.
- Latouche, S., Jappe, A., *Pour en finir avec l'économie*, Paris, Libre & Solidaire, 2015.
- Latour, B., *Face à Gaïa*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2015.
- Latour, B., *Où atterrir ?*, Paris, La Découverte, 2017.
- Latour, B., Schultz, N., *Mémo sur la nouvelle classe écologique*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2022.
- Moore, J.W. (ed.), *Anthropocene or Capitalocene? Nature, history, and the crisis of capitalism*, Dexter, PM Press, 2016.
- Morton, T., *La pensée écologique*, Paris, Zulma, 2019 [2010].
- Serres, M., *Le contrat naturel*, Paris, Champs essais, nouvelle édition avec une préface [2018], 2020 ; première édition : 1990.
- Sheffler, S., *Why worry about future generations?*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- Varenne, F., La “course à la puissance” : réductionnisme fataliste ou opportunité pour un ralentissement volontariste ?, à paraître dans *Natures Sciences Sociétés*, 2025, vol. 33, n°33.

Mode d'évaluation : un devoir sur table

LA DOCUMENTATION À L'UNIVERSITÉ

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Vous pouvez cumuler les prêts dans toutes les Bibliothèques Universitaires (BU) et rendre vos documents dans une autre bibliothèque que celle où vous les avez empruntés.

ODIN : LE CATALOGUE EN LIGNE

<https://odin.univ-rouen.fr>

C'est le catalogue des bibliothèques de l'Université Rouen Normandie. Comme sur tous les catalogues, vous trouverez : une barre de recherche (simple et avancée), l'indication de la disponibilité des documents et leur localisation, l'accès aux ressources électroniques, le formulaire pour le Prêt entre Bibliothèque (PEB).

En vous connectant avec vos identifiants ENT, vous aurez en plus accès à vos prêts en cours et à la possibilité de les prolonger d'une semaine, à la consultation de votre historique de prêt et à l'enregistrement de vos recherches.

LES BIBLIOTHÈQUES DU CAMPUS

L'entrée est libre et gratuite : vous pouvez consulter les documents ou travailler sur place. Pour emprunter, il faudra vous munir de votre Leocarte.

—le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations (UFR)

Lundi au vendredi, de 8h30 à 18h30

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations (ou Pôle Langues) regroupe les bibliothèques des départements d'Allemand, Études anglophones, Études romanes, Langues Étrangères Appliquées (LEA) et Lettres Modernes. Il rassemble 60.000 documents (romans, critique, manuels, dictionnaires, CD-Roms, bandes dessinées).

—Le Pôle Documentaire Sciences Humaines et Sociales (UFR)

Lundi au vendredi, de 8h30 à 18h30

Son fonds, constitué de plus de 30 000 ouvrages, plusieurs milliers de cartes géographiques et 65 titres de périodiques en cours, est tourné prioritairement vers la géographie, l'histoire, la philosophie et la musicologie.

—Bibliothèque générale/ SCD : BU Lettres, SHS, Staps et Sciences

Lundi au vendredi, de 8h15 à 19h15 ; samedi de 9h à 17h

Vous y trouverez des fonds plus vastes, une salle informatique, de nombreuses revues, un fonds de DVD empruntables et le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB).

CONSEILS POUR LA RÉDACTION DU RAPPORT DE STAGE

1. Qu'est-ce qu'un rapport de stage ?
2. Quelques conseils pratiques sur le contenu et la forme du rapport de stage
3. Une proposition de plan du rapport de stage
4. La soutenance

1. Qu'est-ce qu'un rapport de stage ?

Il s'agit de rendre compte de la mission que vous avez effectuée dans le cadre de votre stage. Le contenu varie selon la nature, la durée et l'objectif du stage. Il s'agit non seulement de rendre compte de ce que vous avez observé et de ce que vous avez fait, mais aussi d'offrir une réflexion sur le milieu professionnel choisi comme terrain de stage. En fonction de votre parcours d'origine, vous pouvez établir des relations entre votre savoir universitaire et l'expérience professionnelle vécue.

Les membres du jury souhaitent analyser et comprendre l'utilité de votre stage. Il faut démontrer que votre stage vous a permis d'acquérir une connaissance approfondie d'un secteur d'activité, d'avoir une vision globale de l'entreprise ou de l'établissement dans lequel/laquelle vous avez effectué votre stage (structure, activités) et de maîtriser et comprendre les enjeux des missions qui vous ont été confiées, de développer des compétences (rigueur, esprit d'équipe, gestion de projet...)

Vous devez faire un point sur votre projet professionnel et le rapport doit aussi répondre aux questions suivantes :

Pourquoi avez-vous choisi ce stage ?

Avez-vous apprécié ce stage et pour quelles raisons ?

Avez-vous été apprécié comme stagiaire et pour quelles raisons ?

Quelles conséquences ce stage peut-il avoir sur votre projet professionnel (formation, emploi) ?

2. Quelques conseils pratiques sur le contenu du rapport de stage :

- Longueur du rapport

-Au moins 3000 mots/ 10 pages (sans les annexes, remerciements, tables) pour un stage de deux semaines

-Au moins 6000 mots/ 20 pages (sans les annexes, remerciements, tables) pour un stage de quatre semaines

- Le rapport devra les informations suivantes :

Le choix du secteur d'activité, de l'entreprise,

Le mode de prospection utilisé pour trouver le stage,

La présentation de l'entreprise et du service

Le descriptif des missions réalisées

Les apports du stage

L'impact du stage sur votre projet professionnel.

- En couverture,

Vos prénom et nom

Le nom de l'université et de l'UFR

L'intitulé du diplôme

L'année universitaire

Le titre du diplôme

Les titres et nom de votre tuteur de stage et de votre tuteur professionnel

- Le plan,

Il se trouve après la page titre, généralement sous l'intitulé « sommaire ». Il ne doit pas être très détaillé, simplement indiquer les grandes divisions, avec pagination.

- Conseils relatifs à la frappe

N'utilisez pas plus de 2 polices de caractère (par exemple « arial » pour le corps du texte et « garamond » pour les titres et les sous-titres). Vous pouvez utiliser un interligne simple dans un paragraphe. En revanche, sautez un double interligne entre chaque paragraphe.

Commencez chaque paragraphe en retrait et « justifiez » vos paragraphes.

- La bibliographie se trouve en fin de rapport.

- Les annexes :

L'essentiel reste qu'elles soient pertinentes. Elles ont pour fonction d'aider à la compréhension du sujet sans alourdir le corps du texte.

3. Une proposition de plan du rapport de stage :

INTRODUCTION

Présentation de la formation et de son application à travers le stage

Présentation de l'étudiant

Motivations personnelles et professionnelles

PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE/ ÉTABLISSEMENT D'ACCUEIL - CONTEXTE

PRÉSENTATION DE LA NATURE DU THÈME CHOISI

Commanditaire

Objet de la mission

Enjeux et Objectifs visés

DÉROULEMENT DE LA MISSION

Chronologie des actions réalisées et des difficultés rencontrées

Limites et contraintes rencontrées

RÉSULTATS OBTENUS

Analyse des résultats et atteinte des objectifs

CONCLUSION

Ce que je retiens de cette expérience

Ce qui peut être fait de ce travail (développement, extension, réorientation...)

Ce qui aurait pu ou dû être fait

4. La soutenance

Durée de présentation : 10 mns.

Support de présentation : un diaporama comportant 5 diapos.

La soutenance ne doit pas être une redite du rapport mais plutôt l'exploration d'un thème traité dans le rapport ou la découverte d'un nouvel axe de travail.

Le jury est composé de deux membres : le tuteur pédagogique et un autre enseignant.

Table des matières

Informations générales	3
— Réunion de rentrée du master LES (M1 et M2)	3
— Poursuite d'études et débouchés professionnels	3
— Les responsables du master LES	4
Organisation du Master	5
— Le tronc commun	5
— Les séminaires	5
— Le mémoire de recherche	5
— Fraudes passibles de sanctions disciplinaires	6
— Le stage	7
Directeurs et directrices de recherche	8
— Études Anglophones (EA)	8
— Cultures des Mondes Hispaniques (CMH)	9
— Philosophie et société	10
MASTER 1 Semestre 1	11
UE1 : théories et applications (5 ECTS)	11
UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la recherche (12 ECTS)	12
UE3 : Langue pour la recherche (3 ECTS)	13
UE4 : séminaires de spécialité (10 ECTS)	16
— Études Anglophones	16
— Cultures des Mondes Hispaniques	19
— Philosophie et société	24
MASTER 1 Semestre 2	27
UE1 : Enseignements transversaux (1 ECTS)	27
UE2 : Méthodologie du Mémoire et pratique de la recherche (14 ECTS)	27
UE3 : Stage en milieu professionnel et activités de recherche (5 ECTS)	27
UE4 : Séminaires de spécialité (10 ECTS)	29
— Études Anglophones	29
— Cultures des Mondes Hispaniques	34
— Philosophie et Société	37
MASTER 2 Semestre 3	40
Parcours Études Anglophones	40
Parcours Cultures des Mondes Hispaniques	43
Parcours Philosophie et Société	50
MASTER 2 Semestre 4	54
Parcours Études Anglophones	54

Parcours Cultures des Mondes Hispaniques	56
Parcours Philosophie et Société	57
La documentation à l'Université	62
Informations générales	62
Odin : le catalogue en ligne	62
Les bibliothèques du campus	62
Conseils pour la rédaction du rapport de stage	63